

قيمة الاشتراك  
٦٠ قرشاً مصرياً في البلاد  
العريضة و ٧٠ قرشاً أو ٤ اشلتاً  
أو ٣ دولارات في الخارج  
الاعلانات  
تفاوض بشأنها الادارة

# النَّفَاسِ

## AN-NAFASI

PROPRIETOR KHALASIL BED  
JERUSALEM PI, ALESTINE

النَّفَاسِ  
مجلة ادبية تاريخية فلكية  
تصدر في القدس (فلسطين)  
مرة في الشهر  
لصاحبها  
خليل بيدس

السنة ٨

— القدس \* آب سنة ١٩٢١ —

الجزء ٨

ولعلَّ السَّري في كثرة ما يتهداه القراء من اعداد  
النَّفَاسِ ما تحوي من الاطياب لنوي المَعْدِ القاطعة  
ومن منبهات الشبهة لمن عسر هضمهم وضعفت  
شبهتهم

يقولون ان وعد الحر دين . وقد وعدت  
الحليل بتعبير مقالة ، فانا نمجز وعدي على الرأس  
والعين . اجل ، على الرأس والعين . ولكن لي  
رأساً احاذر شجة ، وان كان مستوحه بسناده ، وعينا  
اعوذها من العور ، وان كانت هي المستهدفة للاذى .  
وهل بلواي الا من هذا الراس الذي لا يسهل  
الناس في نقائصهم ، والا من هذه العين الجادة في  
التنقيب عن معاييرهم . ما أحراني بان انظر الى  
معايير قبل معايب الغير ، وأتعظ بما اصاب جمحي  
من رابته يوم قال لما حقاً ، فلا أقدم على انتقاد  
حال نجيب اصحابها ، ولا أتعرض لتقويم ما اتاد  
من اخلاقهم والتنديد بمذاهبهم التي ارتضوها

## جماعة المتنبلين

( لجورج اندي مني )

الحليل ، كما علم قراء النَفَاسِ ، نُشِبَ . فا  
يرث به معتر من حملة الاقلام الا تشبث به ،  
وهيات له المناص ، او يفتدي حريته بمقالة  
يجبرها ، او قافية يقرضها . وسيان عنده — الحلي ،  
ومن ساورته الموم وتقسسته المشاغل . وانما هممة  
ان يمصر المكاتب يافوخة ويستقطر من دماغه ما  
يعرضه على القراء . وقد يسقط على صعلوك مثلي من  
صعاليك الادب ، فلا يزال به حتى يستجيشه بفائن  
اسلوبه وساحر قوله ، ويدفعه آخر الامر الى  
الاذعان ، فالاقدام . تلك وايم الحق مزية لصاحب  
النَّفَاسِ تدل على عنايته الباهرة في الاستكثار  
من طهارة المواضيع ، ليقدم قرائه من « الرِّبَلات  
المتبلة » ما يتختمهم ، ومن القضايف ما يؤجهم .

لانفسهم ، فآمن بذلك ان يمزقوا عرسي ، قد قيل  
« من غر بل الناس فخلوه » وما مثل من يحاول في  
هذا الزمان هداية ( احرار العصر ) الى مرادهم ،  
الا مثل من يحاول ان يحفف بمنديله صغراً لتداوله  
الامواج صدماً ، فان هو أ من الزلق ، فالهوي  
الى اللجة ، لم يسلم من الرشاش تبلى به ثيابه  
تلك نظرية لطيفة وفلسفة مدهشة . ولكن  
ما تفعل بالمرأة الادبية ايها الكاتب التحرير ؟ -  
تلك المرأة التي يدعونها النضال عن الحق ، والتي  
ما فتى بعض كتاب هذا العصر يلوكونها ويثيظون  
بها ثم ينفثونها ( سحراً ) يضرب عليه لونات من  
دعوى عريضة وابساس دقيق ، ويستقطرونها من  
شق القلم روحاً لا هي طيبة فتشقى ولا هي خبيثة  
فتعاف ، بل هي الى الحبث اكثر منها الى الطيب ،  
والى الحماقة أدنى منها الى الحكمة . أثقك هذه  
المرأة نعمة السادة التبليين بل انصاف الآلهة الذين  
تجراً على تناولهم بموضوعك الى قراء النفاس ؟  
على رسلك ايها القلم ! ولا تسن على ما بك  
من قطاق ، ولئن كنت خواض لجأت ومخش  
غمرات ، فبهات لك السلامة في كل حال والنجاة  
من عقبى كل مقال ، وان آيت الا الجوح  
فدواك المجال

\*\*\*

لقد منيت الانسانية بفئة من بنينا تعشش  
الغرور يوافيخهم ، فباض فيها وفرخ ، فلا يرون

الدنيا الا في ثلاثة : باطل مجد استهواهم ، فصرهم  
حتى ما الى هديهم من سبيل . وتقليد آخرق  
ملك أعتهم واخذ بنواصيرهم ، فاستعذبوا فيه  
الحماقة وأنسوا الى الرق . ودعوى فارغة تقاصرت  
معها همهم الحاملة عن بلوغ مراتب اهل النبل من ذوي  
العزائم الماضية والنفوس العاصية والمجد المؤمل  
والشرف الموروث والحسب العدى ، فاشت في  
صدورهم عوامل الحسد والجشع الى الظهور ونزغهم  
نازع الكبرياء ، فعز عليهم أن يتزحزحوا عن  
رتبة المائلة لمن شادوا لانفسهم صروح النبل الحقيقي  
يجدتم ودرائتهم ، وأن يقفوا نفوسهم عند الحالة التي  
يحسن باهل طبقتهم الوقوف عندها ، فعاذوا بالتقاييد  
والخرقة ، يوهمون الناس انهم نبلاء ، وما بهم من  
آثار النبل غير الظواهر الكاذبة التي يبرزون بها  
للناس ويمارلون بها ايجاب تصديق دعواهم وحل  
من دونهم ومن فوقهم على اعتقاد أنهم من سراة  
القوم وهاماتهم . بذلك يرجون شفاء نفوسهم المعتلة  
وادراك ما يملهم به غرورهم من سعادة ويميتهم  
من غبطة

ما أشقى هذه الفئة من الضلال ، وما أتعبه  
وأبسى جنوبهم عن مضاجع الراحة ! انهم بما يُجبل  
اليهم أنهم يكسبون من قليل رفعة مكنوبة  
يشترون عنها كبيراً وشقاء جماً وهماً ملازماً وشغلاً  
ناصباً وعيشاً شاصباً وحياة كلها تعب وأسى .  
ولا غرو ، فانهم ابتغاء حفظ منزلتهم الموهمة هذه

الراجح وقوة التمييز والوقوف عند الحد الذي ينبغي ان لا تعداه ، كانت كقطرات الندى اذا تساقطت على الخفيض اختلطت بما عليه من التراب وتحولت واياه الى وحول تعاف وطئها الاقدام . ومما لا ريب فيه خلوة انانية المتبيلين او مقلدي النبلاء من شرائط النبل الحقيقي ولوازمه الحائلة بينه وبين النفائس . ولعل أوجه الاسباب في استئفال الناس ظل ادعياء الارستقراطية ومقتهم لم دعواهم الكاذبة وترفعهم عن ابناء طبقتهم الحقيقية وحركاتهم التقليدية الثقيلة وارادة ايجاجهم على الناس تعظيمهم واحترامهم اعتبارا وبغير حق وما يصاحب ذلك كله من خداع ورياء واتفاخ وخيلاء وقحة وغير ذلك مما يزعمون أنهم يرتبطون به نصبتهم . ويؤيدون مركزهم . . .

رأيت الناس يكرهون الغني البخل ويمجدون المومر وإن كان ذا حسنات ، ويقبحون اعمال اللص والخليع والظالم والقاتل وغيرهم ، ولكني لم أر في الناس من اشتد كرهه لاحد هؤلاء . اشتداده للمتبيلين . بل ربما التمسوا للبخل عذرا ، ولم يأبهوا للمومر ، وعطفوا على اللص الخليع والظالم ، ورحموا حتى القاتل . اما دعوى السوءد والارستقراطية فاني لم اجد من يتحمل غلاظته ويغضي عن قبح مخبره وإن لم يمسسه منه أذى

\*\*\*

والمتبيلون هم في الغالب من اهل الطبقة الوسطى

في هيون الناس لا يبالون ان يلقوا نفوسهم على الجهد والعناء وأن يقدموا على الكذب والخداع والسرقة والظلم وكل سافلة ومنكرة . وانظر كيف يجتمع النبل مع هذه ( الناقب ) - لا يراعون في ذلك كله الا يسير ما يسكنون به مطامعهم الجباشة وكبرياءهم الثائرة . وانما هم يخادعون انفسهم ويكذبون الله والناس غبطتهم . وحسبهم غمهم الباطن المقيم برهاننا على علنا ما يعلمون وما يخفون بابساماتهم المتكلفة ومرحهم المموه وشموخ انوفهم وتزييمهم بالرفعة الى غير ذلك من عدد التموهيات وشارات النبل المضحك

عذيري من الانسان ، ما ادنى استسلامه الى القور ، وأعلق قواده بالرق متى آتس فيه اليسير من مروحات النفس وإن اجتمعت فيها الاباطيل وحفتها المكاره . كاكل الخرنوب ، إن هو اصاب منه درهم حلالة عاجل الجزيل العسير من قضم الخشب ، فاتعب اسنانه وأذى معدته . وقبحا للانانية ، ما أعجب شأنها وأغرب نتائجها ، حين يتعاور الضعف والقوة معا وتتنازع العظمة والصغار ويتداوله الاباء والاسفاف وتعالج الغرابية ، فينحط الى الدرك الادنى ، حتى كأن التناهي في الانانية تحول الى مقت الذات وكراه النفس ، ومن الغريب خلافة الاضداد

لا جدال في ان الانانية قوام الحياة وعمادها ، ولكنها اذا لم تصاحبها المبادئ القويمة والعقل

اجمالاً ، ولا سيما بعد ان حملت القارىء الكريم  
من عناء الصبر على افاضتي ما أسأله عليه الحلم  
والمعذرة ، فاني أرا في قد طرقت في موضوعي هذا باباً  
لا أذكر أن أحداً من كتابنا طرقة انتقاداً لهذا  
النوع بالذات من آفات الاجتماع . وحسبي ان  
أترضى القارىء بما سألتوه عليه في عدد قال  
ان شاء الله من بعض نوادر سادتنا المتبلين أجعلها  
ختاماً لموضوعي بلطف ما عاناه القراء من ثرثرتي ،  
وكل آت قريب



( تنبيه ) - وقع في قصيدة الصديق جورج  
افندي متى المنشورة في صدر الجزء السابع الماضي  
سهوٌ معاجي لا نرى بداً من الاشارة اليه ولو كان  
بما لا يخفى على القارىء اللبيب . فقد جاء في  
البيت الثاني من القصيدة :

واحرصوا ان ينال منها غرور الخ  
وصوابه واحذروا

وجاء في آخر العمود الثاني من صفحة ١٩٥ :  
ان الزهر كل لون ما ضر الخ  
وصوابه فما ضر

وجاء في البيت الاخير منها :  
فهناك الجمال حسناً ومعنى  
وصوابه حساً



بالنسبة الى المحيط الذي يكتنفهم والبيئة التي  
يعيشون فيها . وقد يكون منهم العامل الصغير  
والتاجر ومأمور المحطة والملاك ذو الربيع اليسير  
والكاتب في احدى المؤسسات ومدير احدى  
الشركات التجارية الصغيرة والترجمان لحدى  
القنصليات والمقاول لاعمال غير فنية ومن خات  
وفضائه - رأسه وجيبه - وغيرهم ممن لم يكن  
لمولدهم حظ في حجر المجد ولا لسلبتهم نصيب  
من منابت السؤدد والجاه . وربما انتظم في سلكهم  
من كان من ابناء الفضة ثم خازمه التوفيق  
فصادف بعض النجاح والثروة ، ولما لم تكن رجلاه  
لشغفه فيشب الى الجوزاء يقتد غاربها رد نفسه  
الطموحة الى القليل اسبى الى الرضى بدكة  
الارستقراطية ربما يظفر بمركبة النبي ايليا عليه  
السلام فيعرج بها الى السماوات العلى  
ثم ان لهذه الزمرة من الناس طرائق في  
معايشهم واخلاقهم واساليب في معاشراتهم وتعاير  
في مخاطبتهم واصولاً في وقوفهم وجلوسهم وتسليمهم  
ووداعهم وحركاتهم وسكناتهم واعتبارات في  
احاديثهم ومعاملاتهم وسلوكهم وآدابهم ، وكلها  
خاص بهم ، اخذوه بالتقليد عن الاشراف ، فمسخوه  
بما أدخلوه عليه جهلاً من التشويه والخروج به  
عن حدود الآداب الارستقراطية الحققة الى  
السخافات . وقد يستغرق ذكرها بالتفصيل  
الصفحات العديدة ، ولذا فاني أكتفي بذكرها

## ❖ الصليب الأحمر ❖

لاحمد شوقي بك وقد نظمها لليلة الخيرية التي احييت في دار النشيل العربي بمصر وخص  
دخلها لجمعية الصليب الاحمر . وأنشدنا زكي الندي عكاشه بصوته الرخيم فهزت  
النفوس وشرحت الصدور وأندت الاكف بالاحسان  
واستعاد الحاضرون اياتها مراراً

سرى يا صليب الرفق في ساح الوغى	وانشر عليها رحمة وحنانا
وادخل على الموت الصفوف مؤسباً	وأعن على آلامه الانسانا
والمس جراحات البرية شافياً	ما كنت الا للمسيح بنانا
واذا الوطيس رعى الشباب بناره	خض ( كالحليل ) اليهم النيرانا
واجعل وسيلتك المسيح وامه	واضرع وسل في خاتمه الرحمانا
الله جارك في عوان لم تهب	لله لا يبع ولا صلبانا
وسلت يا حرم المارك من يد	هدمت لسلم العالمين كيانا

\* \* \*

يا اهل مصر جرى القضاء بلطفه	واراد امراً بالبلاد فكانا
ان الذي أمر المالك كلها	بيديه أحدث في الكنانة شاننا
أبقى عليها عرشها في برقة	ترمي العروش وتثر التيجانا
وكسا البلاد سكينه من اهلها	ووقى من الفتن العباد وصانا
أو ماترون الارض خرب نصفها	وديار مصر لا تزال جنانا
يرعى كرامتها ويمنع حوضها	جيش يعاف البغي والعدوانا
كجنود ( عمرو ) اينما ركر القنا	عفوا يداً ومهنداً وسانا
ان الشجاع هو الجبان عن الاذى	وأرى الجري على الشرور جيانا

\* \* \*

أتم الحضارة اتم آباؤنا      منكم أخذنا العلم والعرفانا



بيان اسماعيل بعد محمد  
رقت لكم منا القلوب كأنما  
ومن المروءة وهي حائط ديننا  
ولئن غزاكم من ذوينا معشر  
حتى إذا الشحنة قامت بينهم  
كانت مسامعكم له أركاننا  
جرحاكم يوم الوغى جرحانا  
إن تذكر الإصلاح والاحسانا  
فأربأ أخوان غزوا أخوانا  
لم يعرفوا الاحقاد والأغفانا

## رسالة الغفران

(ودانتي شاعر الطليان)

«تابع لما قبل»

لنسطاكي بك المعني

((جنة العفاريث))

فترك بعض دواب الجنة ويسير فإذا هو  
بمدائن ليست كمدائن الجنة ولا عليها النور الشمعائي  
وهي ذات ادحال وغماليل... فيقول ما اسمك  
أيها الشيخ فيقول انا الخيتور احبني الشيبان ولست  
من ولد ابليس ولكننا من الجن الذين كانوا يسكنون  
الارض قبل ولد آدم «سلم» فيقول اخبرني عن اشعار  
الجن فتدفع منها المعروف بالمرزباني قطعة سالحة،  
فيقول ذلك الشيخ انما ذلك هذيان لا معتمد عليه وهل  
يعرف البشر من التنظيم الا كما تعرف القمر من علم الهيئة  
ومساحة الارض... وان لنا لآلاف اوزان ما  
سمع بها الانس...

فيجب لا زال في النبطة والسرور لما سمعه  
من ذلك الجن... فإذا هو بأسد يفترس من صيران  
الجنة وحسبها فلا تكفيه هنيئة ولا هند، أي  
مائة ولا مائتان، فيقول في نفسه لقد كان الأسد  
يفترس الشاة المجفأة فيقيم عليها الايام لا يطعم سواها  
شيئاً، فيلهم الله الاسد ان يتكلم وقد عرف ما في  
نفسه فيقول يا عبد الله أليس احدثكم في الجنة  
تقدم له الصخرة وفيها البهط والطريم مع الهيدة  
(الارز باللبن والسمن والطريم العسل والهيدة  
الزبدة) فيأكل منها مثل عمر السموات والارض يلتذ  
بما اصاب فلا هو مكتفٍ ولا هي القافية، وكذلك  
انا افترس ما شاء الله فلا تأذي الفريسة بظفر ولا  
ناب ولكن تجرد من اللذة كما اجد بلطف ربها العزيز،  
اتدري من انا ايها البزيع، انا أسد القاصرة...  
وأدخلت الجنة بما فعلت

ومن بديع ما يرويه عن الخيتور الجن فيقول  
له ما كَيْتُكَ لا كَرَمَكَ بالتكنية فيقول ابو هذرش  
ولقد لقيت من بني آدم شراً ولقوا مني كذلك...  
فيقول يا أبا هذرش اخبرني وانت الخير هل كان

(( اقصى الجنة ))

وكانه

المظهر عند النصارى

فاذا هو بيت في اقصى الجنة كانه حفش أميرة رابعة  
( الحفش اليت الصغير الذليل القريب السمك من  
الارض ق ) وفيه رجل ليس عليه نور سكان  
الجنة وعنده شجرة قيمة ثمرها ليس براك فيقول  
يا عبد الله لقد رضيت بحفير شقين فيقول والله ما  
وصلت اليه الا بعد هياط ومياط وعرق من  
شفاء وشفاعة من قريش وددت انها لم تكن فيقول  
من انت فيقول انا الخطيئة العبي فيقول بم وصلت  
الى الشفاعة فيقول بالصدق فيقول في اي شئ فيقول  
في قولي :

ابت شفتاي اليوم الا تكلماً

بهمزة فلا ادري لمن انا قائلة

ارى لي وجهاً شوه الله خلقه

فتسبح من وجهه وتبجح حامله

ويضي فاذا هو بأمرأة في اقصى الجنة قرية

من المطلاع الى النار فيقول من انت فيقول انا الحسناء

السلبية احببت ان انظر الى صخر فاطلقت فرأته

كالجل الشاخ والنار تضطرم في رأسه فقال لي لقد

صح مزعمك في يعني قولي :

وان صخرأ لتاتم الهداة به كأنه علم في رأسه ناز

(( طواقه حول جهنم ))

فيطلع فيري إبليس لعنه الله وهو يضطرب في

رجم النجوم في الجاهلية فان بعض الناس يقول انه  
حدث في الاسلام فيقول هيأت ولكن الرجم زاد  
في اوان المبعث وأن التخرص لكثير في الانس  
والجن وان الصدق لمعوز قليل وهيناً في العاقبة  
للصادقين ، وفي قصة الرجم اقول :

مكة اقوت من بني الدرديس

فما لجنتي بها من حبيب

وكم عروس بات حراً أسما  
يغرت عليها فتخاضعتها  
لا اتعي عن غرضي بالرقي  
وأدج الظللاء في فتية  
كجرهم في عزها وجديس  
بواشك الصرعة قبل المسيس  
اذا انتهى الضيق دون التريس  
ملين فوق الماحل العريسيس

تجملنا في الجنح خيل لها

لا أنسك في ايماننا عندنا

فالاخذ الاعظم والسبت كالا

لا فحس نحن ولا مؤودة

يريد ان ليس جن في اعتقاد هذه المذاهب

تمزق التوراة من مؤونها

تخارب الله جنوداً لا

ليس اخي الراي الف بين النجيس

وتخضع النجيس في فصه

ثالث آمنت ومن يوزق ال

( والتصيد كما على هذا النسق الاثني )

ثم يقول فيجب لا زال في القبطه والسرور لما سمعه

من ذاك الجنى ويكره الاطالة عنده فيودعه

ويذهب في كل سبيل

يمرّه من غيره فيقول من انت ايها الشقي ، فيقول  
انا ابو كبير المذلي . . . واذا هو برجل يتصور  
فيقول من هذا فيقال الاخطل التغابي فيقول له  
ما زالت صفتك للفخر ، حتى غادرتك اكلاً للجمر ،  
. . فيزفر الاخطل زفرة تعجب لها الزبانية فيقول  
او على أيام يزيد اسوف عنده عنبرا ولا اعدم لديه  
سيسنبرا وامرح منه مزح خليل فيحتملي احتمال  
جليل . . . فيقول جعل الله اوقاته كلها سعيدة  
عليك البهلة قد ذهبت الشعراء من اهل الجنة  
والنار عن المدح والنسيب وما شهدت عن كفرك  
ولا اساءتك وابليس يسمع ذلك الخطاب كله

(( تلاعن ابليس وابن القارح ))

فيقول « ابليس » للزبانية ( وهم الموكلون  
بالتعذيب في النار ) ما رأيت اعجز منكم اخوان  
مالك الا تسمعون هذا المتكلم بما لا يعنيه ، قد شغلكم  
وشغل غيركم عما هو فيه ، فلوان فيكم صاحب نعمة  
قوية لو ثب وثبة حتى يلحق به فيجذبه الى سقر ،  
فيقولون لم تصنع شيئاً يا ابا زويمة ليس لنا على اهل  
الجنة سبيل ، فاذا سمع اسمعه الله محابة ما يقول  
ابليس اخذ في شتمه ولعنه واظهار الشتمات به ، فيقول  
عليه اللعنة ألم تنهوا عن الشتمات يا بني آدم ولكنكم  
بحمد الله ما زجرتكم عن شيء الا وركبتموه ، فيقول  
واصل الله الاحسان اليه انت بدأت آدم بالشتمات  
والبادئ اعظم

الاعلال والسلاسل ومقامع الحديد تأخذ من  
ايدي الزبانية ، فيقول الحمد لله الذي امكن منك  
يا عدو الله وعدو اوليائه لقد اهلكك من بني آدم  
ظوائف لا يعلم عددها الا الله ، فيقول من الرجل  
فيقول انا فلان بن فلان من اهل حلب . . فيقول  
اسألك عن شيء تخبرني به ، ان الخمر حرمت عليكم  
في الدنيا واحلت لكم في الآخرة فهل يفعل اهل الجنة  
. . . ويقول ابليس ايضاً ، ان في الجنة لا مشربة  
كثيرة غير الخمر فما فعل بشار بن برد فان له عندي  
يداً ليست لغيره من ولد آدم كان بفضلني دون  
الشعراء وهو القائل :

بليس افضل من ايكم آدم فثبتوا يا مشر الاشرار  
النار عنصره وادم طينة والطين لا يسمو سمو النار  
لقد قال الحق ولم يزل قائله من المحقوتين ،  
فلا يسكت من كلامه الا ورجل في اصناف العذاب  
بفض عينه حتى لا ينظر الى ما نزل به من القم  
فيفتحها الزبانية بكلايب من نار واذا هو بشار بن  
بريد قد اعطي عينين بعد الكمه لينظر الى ما  
نزل به من من النكال . .

ويسأل عن امرئ القيس بن حجر فيقال ها  
هو ذا بحيث يسمعك فيقول يا ابا هند ان رواة  
البغداديين ينشدون قفانبك . . . وينظر فاذا عترة  
العسبي متلدد في السمير . . . فليت شعري ما فعل  
عمرو بن كلثوم فيقال ها هو ذا من تحتك ان شئت  
ان تعاورة فخاورة . . . ويرى رجلاً في النار لا



((العودة الى الجنة))

وبل من خطاب اهل النار فينصرف الى قصره المشيد ٠٠ ويلقى آدم عليه السلام في الطريق فيقول يا اباانا صلى الله عليك قد روي لنا عنك شعر ٠٠ فيقول ولكي لم اسمع به حتى الساعة فيقول لعلك يا اباانا قلته ثم نسيت فقد علمت ان النسيان متسرع اليك وحسبك شهيداً الآية المتلوة في قرآن محمد (صلعم) ٠٠ فيقول آدم (صلعم) أيتم الآ عقوقاً واذية ، انما كنت اناكم بالعربية وانا في الجنة فلما هبطت الى الارض نقل لساني الى السريانية فلم انطق بغيرها الى ان هلكت فلما ردني الله الى الجنة عادت علي العربية فاي حين نظمت هذا الشعر ٠٠ ثم يضرب سائراً في الفردوس ٠٠٠

((مرور الجنة الرجز))

ويمر بايات ليس لها سموق ايات الجنة فيسأل عنها فيقال هذه جنة الرجز يكون فيها اغلب بني عجل والمجأج ورؤبة وابو النجم ٠٠٠ وكل من غفر له من الرجز فيقول صدق الحديث ان الله يحب معالي الامور ويكره سفاسفها وان الرجز لمن سفاسف القريض ، قصرتم ايها التفرفر فقصر بكم ٠٠٠٠

ويتكى على مفروش من السندس ويأمر الحور العين ان يجمان ذلك المفروش فيضعنه على سرير من سرر الجنة وانما هو زبرجد او عسجد ، فيكون الباري

فيه حلقاً من الذهب تطيف به من كل جوابه حتى يأخذ كل واحد من الفلمان ، وكل واحدة من تلك الجواري المشبهة بالجمان ، واحدة من تلك الحلق فيحمل ( الشيخ ابن القارح ) على تلك الحال الى محله المشيد بدار الخلود ، فكما مر بشجرة فضحته اغصانها بماء الورد قد خلط بماء الكافور ، وبمسك ما جني من دماء الغور ، وتناديه الثمرات من كل اوب وهو مستلق على الظهر هل لك يا ابا الحسن هل لك فاذا اراد عقوداً من العذب او غيره انقضب من الشجرة بمشيئة الله وحملته القدرة الى فيه واهل الجنة يلقونه باصناف التحية وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين

صور هزلية

من اخلاق الناس

٣ - الفرور

( لنقول افندي شكري )

ان الرجل الطيب في نظرنا هو من كان طيباً لنا ، والرجل السي هو الذي لا ينزل على ما نريده منه ، والحق الذي يقال ان كل انسان منا يحمل في قلبه عقيدة ثابتة راسخة ، هي ان هذه الدنيا العريضة كلها بتناسها وجماداتها ما خلقت الا له وحده ، فرجال الارض ونساؤها لم يخلقوا الا ليعجبوا

بنّا وليشبعوا شهواتنا وليسعدوا مطالبنا ، وانا وانت  
ايها القاريء العزيز كل منا يعتقد انه مركز الكون  
كله وقطب رحاه ، فانت - كما افهم - جئت  
الى هذا الوجود لكي تقرأ في وتدفع ثمن  
ما قرأت ، وانا - في نظرك - لست الا  
شيئاً ارسل الى هذا العالم لكي يكتب لك شيئاً تقرأ ،  
والنجوم لم تثر في صفحة السموات الا لتجعل منظر  
السماء في الليل مبهجاً لنا جيلاً ، وهذا القمر البازغ  
الخلو لم يطلع الا لكي تتحاضن تحته وتقبل وتعاقد  
ونشاغل ... وافي لاخشي ان تكون مثل  
ديك جارتنا اذ ظن ان الشمس تطلع كل صبح  
لكي تسمع لصيحاته ، بل ان الغرور هو الذي يحرك  
هذا العالم ويسيره ، وما اظن انه عاش على هذه  
الارض انسان واحد لم يكن مغروراً ، ولو وجد  
اذن لكان يكون رجلاً لا قبل لنا به ولا طاقة  
لاحد منا على احتماله ، ولقد كان يكون ولا شك  
رجلاً طيباً جداً ، وكنا خلقاء بان نحترمه ونجعله ،  
واذن لقد كان يكون رجلاً يستحق الاعجاب ، رجلاً  
يوضع في زجاجة ويطاف به على الناس للفرجة  
والمشاهدة ، رجلاً يوضع فوق قاعدة تمثال وتلف  
به زمره كما يفعل التلاميذ في كراسيات الرسم  
نعم انه ليظفر اذن منا بالاحترام ولكن لن يظفر  
بالحب ، ان يكون عندنا الأخ الأدي الذي نأخذ  
يده في ايدينا ونشد عليها في حرارة ود وعجب ، وذلك  
لان الملائكة قد تكون في نفسها مخلوقة الخضر طيبة ،

ولكننا نحن بني الموت لعلنا واجدوها غير لذينة  
العشرة ولا رقيقة السمر ، بل ان الرجال الطيبين  
طيبة مجردة لا يشوبها شيء من نقائص البشر  
ثقال الظل ولا مواخذة ، لان عيوبنا ونقائصنا  
- لا فضائلنا - هي التي تزعجنا بمضاييعنا وتجعلنا  
تواد وتتعاب ، ونحن نهابين كثيراً في سجايانا ومحاسننا ،  
ولكننا مجتمعون مشتركون في مساوينا . فمنا البررة  
الاتقياء ، ومنا الاكرمون الاجواد ، وقليلون فينا  
الامناء ، والافلون بيننا الصادقون ، ولكننا  
جميعاً والحمد لله مغرورون ، والغرور هو ولا ريب  
من مراحم الطبيعة التي تؤلف ما بيننا وتقرب مسافة  
الفروق ، فمن يجمعنا من الهندي القارس الزاهي  
بجزاه ومنطقته ، الى الجنرال الاوربي المتنفخ  
تحت نجومه وأوسمته ، ومن الصيني الفرح بصفائره  
الصفراء ، الى الحساء المتكلفة تتحمل العذاب  
والآلام لكي تجعل خصرها اشبه بحلقة الكمكة ،  
ومن المرأة الفقيرة تخطر في الشارع تحت مظلتها المتقرقة  
البالية ، الى الاميرة وهي تثنى في حجرة الاستقبال  
تجر وراءها ذيلاً يربي في طوله على اربعة امتار ،  
كلنا نعيش ونفرح ونندى ونموت تحت علم الغرور  
المرفرف الخفاق

نعم . ان الغرور هو ولا شك القوة الدافعة  
التي تحرك الانسانية وتجريها ، والملقى هو الشحم  
الذي تدهن به عجلاتها ، فاذا كنت تريد ان تغتم  
الحب ، والاحترام في هذا العالم فانت خليف ان تخلق

عليه الا ما كرم هذا عن الناس ولا سيما عن صديقه  
حيب، ولكن على المثلث ان يحذر ان يكون هذا  
الوسيط الذي اتى اليه الملقى رجلاً موثقاً به كتموا  
والا خابت الحيلة. واما هؤلاء الاكياس الصلاب  
العود الذين يقولون لك ابداً « انا نكره الملقى والمديح  
يا سيدي » وانا « لا نسمح للملوك ان يتغلب  
علينا بالملق » الخ . الخ . فلا تخيفك منهم هذه  
الطنطنة الخلية . . . امدحهم واملقهم فقط على  
قدانهم حب الملقى والمديح ثم افعل بهم بعد ذلك  
ما شئت

واخيراً ان الفرور فضيلة . . . ولكنك  
تستطيع بكل سهولة ان تنجي بكراية طويلاً في ما  
قيل ضعها من الامثال السائرة . ولكنها بعد  
طائفة وثابة تدفعنا الى الحامد كما تدفعنا الى اللزام،  
ثم اليست الآمال الكبيرة الا ضرباً مهذباً من  
الفرور ، ونحن نريد ان نغفر من الناس بالاعجاب  
والاستحسان او « بالشهرة » كما يحبون ان تسموها،  
ومن ثم نكتب كتباً تمتع طيبة ونرسم صوراً  
نخبة جميلة ونفني اغنيات لذة مطربة ، ونكد ونعجب  
ونعمل بايدينا واجسامنا في المكتيب والعمل والصنع  
نحن نود ان نكون اغنياً ، لا لكي نتم بالراحة  
ودغد العيش ونعموة الحياة فهذه كلها يمكن ان  
تشتري بثمان بئس بحسب الصنف والمقدار .  
ولما لكي تكون بيوتنا اكبر من بيوت جيراننا وانهم  
رياشاً واجمل مظهراً ، ولكي تكون جيراننا

الناس وتمدحهم ، اذن فاملق الرفيع والوضيع والغني  
والفقير ، والمفعل والعافل ، والاحق والرزين ، فانت  
ولا ريب ظافر بحياة بين الناس حلوة راغدة امدح  
فضائل هذا وقائص ذاك ، وحي كل انسان وامدحه  
على كل شيء ، ولا سيما على ما لم يؤته وما ليس فيه ،  
امدح المشوي الخلفة القباح الوجوه الملعوني الشبه  
بالجمال والرشاقة والحسن واستحسن من الخلق ذكاهم ،  
وأبد اعجابك من الوفاء الاراذل لثريتهم وكرم  
ادبهم . واذا ذاك يرفعون دقة بصرك وذكاهك  
ولطافة ذوقك الى السموات

ثم ان للملق طرقاً مختلفة واساليب عدة ، وانت  
ولا ريب حري بان تتخذ لكل موضوع الاسلوب  
الذي يلبسه . فكثيرون يحبون ان يقدم الملق اليهم  
بالملاعي وهذا النوع لا يطلب شيئاً من البراعة  
والفنن ، وهناك جماعة من العقلاء يحبون ان يكون  
التملق لهم بالاشارة لا بالكناية والمباراة ، وآخرون  
يحبون ان يكون ملفوفاً في غطاء من الشبيمة كأن  
تقول لأحدهم : - يالك من احمق مفعل ، انك  
تبري بأخر قرش مملك لأول سائل يلقاك ا-  
ثم ان هناك جمعاً غير هؤلاء لا يتذوقون الملق  
الا اذا قدم لهم عن يد رجل ثالث ، فاذا أراد (سليم)  
ان يستأثر لب ( حبيب ) - على شريطة ان يكون  
حبيب هذا من هذه « الماركة » نفسها - فعلى سليم  
ان يسر الى احد اصدقاء حبيب انه يرى في حبيب  
هذا رجلاً بديع الخلق كرمياً طيب القلب ، ويأخذ

## فصل كتب بالدموع

( تفقيد الادب ولي الدين بك يكن )

تعودت ان اكتب ما يمر بي من المعائب في كتاب  
أحفظه ، سميت كتاب المعائب . وتعودت ان اكتب  
ما بمن غلطري على كل نجية في كتاب آخر سميت  
كتاب الغواطر . اما الكتاب الاول فان يطبع وانا حي  
واما الكتاب الثاني فعذه صحيفة منه

خلوت اس الى كتي وأخذت من بينها كتاب  
خواطري وجلست اقلب صحائفه وقد تمالها اصرار  
من القدم . واذا صحيفة عليها نقط هي آثار دموعي .  
بقيت خالدة كأنها معان تجسست من غير ان تلبس حل  
الالفاظ . فصرت عن أدائها لغة الضاد فأبانت عنها لغة  
الارواح . فثبتت تلك الدور التي اذابتها الواحج وأشرقت  
الاوراق وأخذت أتوها . هذا نصها :

ليلة نضيع في معابد ظلماتها انقاس الكربين كأنها  
ذوب الحزن اوانح الاسي . ساكنة مضطربة . حبا  
تحت رواقها الشرق . ونجيت من صحيفة القبا سطور  
النجوم . اذا هيمت النسيم خلت السماء بيسر الى البحر  
حدبنا . واذا جاش البحر حسبت موجه يتوالب ليبلغ السماء  
ثمرات المظلومين من ثبات الفضاء فتفتاني في نواحيه  
وتساقط أدمع الباكين على ذاك الاديم الاسود فتسجيل  
بخاراً في جوفه . جفون مسهدة ، واخرى ناعسة . ومضاجع  
حرمي ، واخرى مبتردة . وأهاو بل تجري على اعقاب الجودود  
المولية . وأقدار تصرفها يد احتكت في طرفي الازل والابد  
من ملك الوجود ، فتواقع تحت سلطانها الاسوال والحيل  
رني ما هذه المدهشات ؟ عدل تحار في معاليه العقول .  
وجلل قضيق من افله سعة الادراك . ان في ظل حككك  
خلفاً لا تدري لمن استودعته . كل ينال من كفيه ومن  
بين جنبيه . ترتفع اليك شكاياته . وتكاد تهز جوانبه  
ملكك ضجائه . الأرحمة تفيض بها الأكباد المطلقة . ألا  
نصرة لتدارك بها الارواح المستطارة ، ان بهذا الركن

اكثر عدداً من جياهم وغلانهم ، ولستطيع ان  
نكسو ازواجنا وبناتنا ثياباً ليست بالفخمة وان  
كانت الثمينة الغالية ، ولكي نأديب المآدب الكبرى  
وان كنا نحن لا ناكل من اطعمتها ما يساوي خمسة  
قروش ، وبهذا نعين متاجر الدنيا ونصرفها ، ونشر  
التجارة ونزوجها على اهلها ، ونمد في المدينة الى  
ابعد تخومها وحدودها

لا تسخطوا اذن على الفرور ، ثم لا تسيئوا  
استعماله وخير لكم ان تحسنوا القيام عليه ، بل ان  
الشرف نفسه هو ابدع وجوه الفرور واسمى نواصي  
الزهو ، نعم ان الادعياء مغرورون ، ولكن لا تسوا  
ان الاكفاء والابطال ايضاً مغرورون ، اذن  
تعالى ايها الطواويس الصغيرة الحسناء نكن معاً  
مغرورين . هلموا نتعاون ونتمى غرورنا . لنكن اذن  
مغرورين ولكن ليس بسر او بلا وفروع شعرنا  
المعقوصة ، ولكن بالافعال الكبار والحمد المظام ،  
بالحق والجمال والطهر والشرف . تعالوا نزهى باننا  
لا تحني لاي امر حقير خسيس ، واننا لا نقول  
لأحد كلمة قاسية ولا لفظة خسنة . دعونا نزهى  
باننا نعيش قوماً مهذبين في وسط من اللصوص  
والاخساء والاشرار ، ولنفتخر ونعتز باننا نفكر افكاراً  
حلاة ، ونعمل اعمالاً كبرى ، ونعيش عيشة  
بارة راغدة . . .

من هذا القصر لنفساً أشقت ثلاثين مليوناً من النفوس  
( يريد السلطان عبد الحميد ) . ما فضل هذه الواحدة  
على تلك الملايين . . .

وإني لذلك وإذا يد تدق على باب الحجر قدعوتُ  
الطارق الدخول . وفي الحجر مصباح كأمل الخرسية  
اصلاح الشرق ، يكاد نوره يكون ظلاماً . تجاوز الباب  
شخص مؤنزر ، يجر فضول أزار أسود كأنه كفن محبر  
اوغل يهادى . فلما بلغ مكاني وقف . ثم ارتفعت عيني  
كورة الآس مشيرة بالسلاط ، رافعة نقاباً كأن يحجب  
وجهاً تجول فيه مياه الحسن ، تفرق فيه اصفرار شاب  
احمراراً حتى أصبح كصفحة الافق عند الغروب . هذه سيدة  
زائفة . فتعشت مرةً بتول جريوة .

طرقك صائدة القلوب وليس ذا

وقت الزيارة ( فادخلي بسلام )

بلغ مني التمتع انصاء . هذا مقام المستريب .  
غاية حسناء . في وحدة المجلس وتحت استار الليل .  
وفي البلد عيون تطلب فتجد . وأنا كثير الوشاة ، جهم  
الاعادي . فما سرتي بهذا الطيف ، ومن أي خدر رف  
الى هزلي ؟ ولا يحمل بشي ان يبدأ الحديث بالسؤال .  
فسكت سكوت إهياء . ولكن فطنة سكنت تلك النفس  
الطاهرة أدركت ما بي ، فلم تطل أمد حيرتي ، ومدت  
بشالها ورقة ، ثم استأخرت خطوات الى ان بلغت الباب ،  
فوقفت عنده

وكان في الورقة ، أخي ! سدت في وجهي  
الابواب . انا متوسد مضاجع المقام ، لا أستطيع حراكاً .  
وأصحابي يتجنبون داري ، لا يأون بها ، حذر الوشاة .  
اتركني الخدام ، وليس عندي رسول أنفذه إلا جوذر .  
هذه شقيقتي ، عشت أغار عليها من عناصر الطبيعة ، وأنا  
اليوم احملها كتابي اليك . أدركني عسى ان اودعك  
بنظرة قبل موتي . يادر بل اركض . اني احس بيد  
الموت تم على جسدي . . . اخوك مظلوم

صباحان الله . مظلوم مختصر . يشدني جوذر .  
في هذا العش ترفت يد الظلم . ألم يبق في دوح الشباب

طائر يصاد غير هذين القهرين

وأنساني الوله ان آخذ طربوشي ، ولم اكلم العذراء  
كلمة ، بل تقدمت الى الباب مسرعاً وأشرت اليها ان  
اتبعني . وانطلقت أطلب منزل مظلوم . وقد طارت  
عاصفة اخذت قطرات الفيث تسع على اجنحتها  
فلما بلغت الدار طال على الباب وقوفي ، لان جوذر  
لم تكن تقوى على الجري ، فاحقت بي وهدرها يضيق على  
انفاسها ، ومدت يمين مرتجفة . ففتح الباب ، ففتحته  
ولا أعلم كيف استطعت ، فصعدت الدرجات وجاوزت  
غرفة الى غرفة وأنا أكاد أسقط من شدة العدو

رايت باب حجره النوم مفتوحاً . ولاح في الحجره  
ضياء مصباح كأنه يدهوي ، فولجت الباب ودنوت من  
السريوطلت بنظري المربض . فإراعي الأجد  
براه السقم حتى لا يس ، وعينات تضاءت فيها اشعة  
الحياة ، وخالط لخطيها نعاس الموت . قلت يا مظلوم !  
فلم يجاب مظلوم وطرف جفناه طرفة كانت رجع جوابي  
- ما بك يا مظلوم

- آه

- تجلذ

- آه

ثم أوما الى جوذر . فاقتربت حتى وفقت عند  
قدميه . ثم نظرت في وجهي مشيرة اليها . فعلمت انه يوصيني  
بها . قلت هي اخوتي ، لك عهد الاخاء . فاضطرب قليلاً  
وسكن . . .

ابشأ النفس المروعة ! بلقي خالفك انا مظلومون .  
أفني اليه بمحاجاتنا . هو يملحها ولكن لا بد من  
نوحة لديه

شغلت جوذر بالنحيب . فالتفت اليها وقلت -  
وما تصنع الان يا جوذر باخيك ؟

قالت - ما انا جوذر . جوذر مانت منذ يومين .  
وهذا الميت لم يميزني عن اخته . انا جارة . انا أحمل  
رسائل الاحرار بين فروق وسلايك . هذا ضرب في يلدز  
وهذب شهراً كاملاً . تول تجهيزه ، وانا غداً راحة . . .



سلاماً ودعاً على مرآة الشهداء ...

## ﴿ عاملا التهذيب ﴾

( للاستاذ نسيم القدي الحلو )

رئيس مدرسة الفنون في صيدا

وانما الاسم الاخلاق ما بقيت

فان هم ذهب اخلاقهم ذهبوا

حينما يمسك الكاتب قلمه لينشئ مقالة في الاخلاق اول ما يخطر في باله نرد عبارات الثناء واطراء الموضوع قدر ما يمكنه الابداع من المبالغة في بيان فضائله ومكاته من الالهية وما يترتب عليه من المنافع ثم يتحول الى حث الجمهور لينحلوا بالاخلاق الفاضلة وينحروا بالسوء والتفريع على الاخلاق السافلة مبيّناً ما تجرّ الى ذواتها من الشقاء والويلات الى ما هنالك من وسائل الاغراء والتحذير . اما انا فقد تنكبت عن هذا السيل لاني ارى اشغال الوقت في مدح الاخلاق الفاضلة ودم الرديء منها يذهب عبثاً والجمهور يعرف كل ما يخطر في بالنا من هذا القليل . اما الجهة التي ألتجئها في كلامي فهي معرفة الوسيلة الفعالة لايحاء الاخلاق الفاضلة وبعبارة اخرى كيف يمكننا تهذيب اخلاق قومنا كباراً وصغاراً دون ان يلتوي علينا القصد . فالذي تبادر الى ذهني الضعيف ان هنالك عاملين قويين اراهما ضالتا المنشودة احدهما ادبي والاخر عملي : اما الادبي فهو الحجة الخالصة

لن قصد تهذيبهم . والاخر اغراؤهم على اشغال اوقاتهم بالعمل النافع مما كان

اما اولاً : فعلياً ان نظرق كل باب ونبدل ما في وسعنا ولو اقتضى الامر اضاءة الوقت والتمس شيئاً من الخسارة لكي نؤثر تأثيراً حقيقياً في عقول الذين نودّ تهذيبهم لكي يتحققوا اننا نحبهم محبة خالصة ونودّ خيرهم كما نودّ خير انفسنا . فمتى استلناهم الى جهنم وامتلكتنا قيادهم وصرفنا موضع الثقة التامة عندهم اذ يركنون بنا كل الاركان حينئذ نستخدم هذه الجواذب الادبية في ارشادهم الى سواء السبيل . ومن البديهي انه يجب علينا اقتيادهم حينئذ بحياتنا الصالحة لا بمجرد كلامنا المنمق يهيجات الفصاحة الخلابة . ان المنطق لا مدخل له في توليد الاخلاق الفاضلة ولو ضبطنا مقدماته ودققنا في استخراج النتائج الصحيحة . فان عملنا هذا يماثل الانقام الموسيقية التي تطرب الاسماع ولكنها تتلاشى في ثورات الهواء . لان الذي يودّك ويركن اليك لا يعوزك الى سرد البراهين وتأليف القضايا لاقتناعه . فان كلمة واحدة باخلاص كافية لانجذابه الى ناحيتك والسير معك في سواء السبيل

ثانياً : العمل - ان فكر الانسان ولسانه وسائر اعضائه لا تقطع عن العمل بين كثير وقليل ، والذي ننكره هو العمل القبيح . عبثاً نهض الناس ليعملوا عن الافكار بالشر اذا لم تشغل

عقولهم بما هو خير . وحينئذٍ دون حثٍ منا يصيرون  
يفكرون بالخير . انا نظهر نهاية الاشتزاز حينما  
نسمع من اولاد الازقة وان شئت فقل شباب  
الشوارع كلاماً بذيئاً واغاني سافلة . وعشاً نحاول  
ردعهم بالتوبيخ والانذار والتصيحة فمثلنا معهم  
مثل من يقول للماء الجاري غير مجراك الى جهة  
اخرى مفيدة . ان العاقل لا يخاطب الماء هكذا  
بل يعمل هو المجري الجديد وحينئذٍ يتحول الماء  
من طبيعته اليه دون حث ولا انذار . هكذا علينا  
ان نستميل اولئك السفهاء الى الامور الفاضلة  
ونخاطبهم بكلام لائق مهذب ونحترمهم في  
خطابنا ايام وندعوم الى مجالسة الادباء ونحتمل  
خشوتهم في بادئ الامر . فانتا بهذه الطريقة  
نراهم يالفون النهج الصالح ويأثرون من الكلام  
الطيب . مسكين المجرم الذي يساق الى مجلس  
القضاء فانتا جميعاً تميل الى القضاء عليه انتقاماً من  
تعديته على الناس الضعفاء — على ما اقترفه من  
الجرائم . انني لا أنكر « ان في القصاص حياة »  
ولكن ليس لئلا هو لاء الجملة بل لأولي الالباب .  
وغاية ما يفيد قصاص المجرمين كف شرهم الى  
حين . اعرف قاتلاً حكم عليه بالسجن خمس عشرة سنة  
ولما انتهت مدة سجنه وأطلق سراحه ما عتم ان  
عاد اليه اذ قتل شخصاً آخر . فسين خمس عشرة  
سنة لم يتأصل جرثومة الشر من قلبه . وانما  
الطريقة المثلى لاصلاح هؤلاء ارشادهم وتدريبهم

في العمل النافع واغرائهم بالحياة الطيبة ومقابلتها  
بحياة الشر المزجة للنفس وللآخرين . فليس  
المهم بالدرجة الاولى الاعتناء بتأليف كتب  
الآداب والتدقيق في وضع القوانين العادلة بل  
بانشاء المعامل وترغيب الاحداث في ممارسة  
الاعمال ان كان في تحصيل العلوم في المدارس او  
ممارسة العمل الذي يميلون اليه . وهذا لا يقتصر  
على الذي يقصد هذا القصد لتحصيل اسباب  
المعيشة بل هو حري باهل اليسار والاغنياء ايضاً  
نظراً لفائدته المادية والصحية والادبية . قال الشاعر  
ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للره اي مفسدة



### فنون التملص من الزائرين

( فكاهة ) للكاتب اركادي بوكوف

( معربة بقلم الاستاذ انطون الفندي بلان )

نوطنة تاريخية — قبل العهد التاريخي كانوا  
يتملصون من الزائر بطريقة جسدية غاية في البساطة .  
ذلك ان رب البيت كان يجعم على الزائر مسلحاً بفاروحة  
محفزة ويحفه بضربة على رأسه تجعله يمشيط غيظاً  
ويصرف . لا خصام ولا صراخ . لا اخذ ولا رد . لا  
قبل ولا قال

في الاجيال الوسطى اصبحت الطريقة أكثر  
تقناً . ذلك ان الضيف المزعج الثقيل كان يقذف به الى  
اعماق الحماوية او يلقى في سرداب تحت الارض ثم ترسل  
ورقة حساب دفعه الى ذويه تعبها زيارته بقصد بها اضرام  
النار في منزل الفقيد . وكانت تنجم عن ذلك خصام  
ومحادثات لا فائدة منها وهذا ما جعل موضوع المقالة

الافتتاحية في اول مجلة ظهرت في الاجيال الوسطى -

اغلاق الراحة العمومية

اما العصر الجديد فلم يخط الى الامام خطوة واحدة في امر التملص من الزائر الثقيل ونرى رب البيت يفضل ان يقضي مع ذوبه ساعتين او ثلاثاً على السلم او في غرفة الخدام بعيداً عن الضيف الى ان يملّ حضرة فينصرف بغير وسلامة

ناسف لعدم وجود كتاب «مرشد» التملص من الثقلاء نظير «المرشد» في فن الترتيل او «الطباخ المنزلي» وغيره . وهذا ما يجدونا بعد الاعتذار الى بعض الافاضل ان تقدم بعض نصائح وملاحظات مبنية على الطرائق المذكورة انفاً عسى تنفع بها ربة البيت في ايام الاعياد خصوصاً الطريقة القديمة \* - ام ما فيها سرعة العمل لان الضيف اذا افسحت له مجالاً للجلوس والقاء الاسئلة البلدية عن الكنيسة التي صلينا فيها والتمن الذي دفعناه عن اللحم وغير ذلك يزداد فجوراً ويعتبر نفسه رب البيت ولا ينقطع عن حديثه حتى يفقد الحاضرون قوام الروحية والجسدية . فيلوح لربة البيت شبح رجل العهد القديم ويده فاروعته الصخرية فلا يكاد الضيف الثقيل يطرح عليها هذا السؤال - اين حضرت الصلاة يا سيدتي ؟ اظن .. حضرتك ..

فنجيبه للحال بلهجة خشنه - وهل يهمك ذلك ؟ فتعبر به الدخشة ويقول - العفو .. حضرتك .. ما قصدت بسؤالك ؟ الى من توجهين كلامك ؟ فنجيبه بسرعة قبل ان يتوغل في السؤال - اني اخطبك انت يا سيدي ومن عذدي هنا غيرك يا ابله فينهض الضيف من مكانه فجاء طارحاً بقية انافته في فتيان القهوة ونحو الباب مسرعاً ثم يعود الى الورا خطوتين كأنه أنابه الى شيء نسيه ويقول - العفو يا سيدتي .. ولكن ما معنى ذلك ؟ واي ذنب جنيته ؟ العفو .. اني اسمع شيئاً غريباً مع انكم تعرفون حق المعرفة شدة حبي واخلاصي لكم ... فتصرخ صاحبة البيت - ها ها ! لم تصرف بعد ؟

اجحاجة انت الى ضيافة اخرى ؟ ألا تزال هنا ؟

فيخرج الضيف بعد ان يضع القالوش على راسه بدل القبة ويتناول مظلة السيدة بدل مظلته .. هذه الطريقة لها اهمية لا يحش فيها لانها تخط فوى الانسان وتمكنه من الاقتصاد فيطول عمره سنتين او ثلاثاً على اقل تقدير

\* طريقة الاجيال الوسطى \* - هذه الطريقة لا تخلو من النشوة والخشونة . لا يكاد الزائر يدخل ويجلس على الكرسي ويفتح فمه ليسأل ربة البيت عن الكنيسة التي زارتها او البيت الذي تناولت فيه طعام العيد حتى تقاطعه ربة البيت باهتامة هادئة تضيف لها في النفس من الالاس والحزن

- يعز عليّ ايها الصديق انك لا تزال في دهر عان الشباب وتبحول من منزل الى منزل تاكل هنا وتشرب هناك نظير احد المتسولين .. ان احد اصدقائنا في السنة الغابرة هبنا اثناء تجوله وسقط على الحضيض فكسر عظمة رجله فيجيب الزائر فرحاً - اما انا فلم اصب باذى وقريني اتساقى السلام واصبر في الطرق الوعرة دون ان يمسي ضرر فتقول ربة البيت - لا بأس لا بأس ستكسرهما عن قريب .. المجال واسع امامك . تفضل الان وكل . واذا اردت تعال نلعب قليلاً

فيسال الزائر مستغرباً اقتراح ربة البيت - نقولن نلعب ! كيف نلعب يا سيدي وما معنى ذلك ؟ - لعبة بسيطة يا عزيزي : انت تضطجع على الارض وتحجب وجهك بمندبل وانا اضربك على رأسك بمظمة لحم الخنزير .. الا ترى هذه اللعبة مسلية ؟ فيجيب الزائر متروداً - لا يا سيدتي ان هذه اللعبة لا تروق لي ولا ارى فيها ادنى لذة

- اذا كانت هذه اللعبة لا تروق لك فهناك غيرها وفيها من اللذة ما فيها . ادهن وجهك بانزبدة ثم ازينه بشيء من البقدونس فتصبح صينياً من بكين ثم تقف في الزاوية وانا التي في وجهك كافي لا اراك ايضاً وهلباً من المرددين . هذه اللعبة اسمها طعام الاكليل في غينيا العليا . الا تراها

ثم يبدأ بالثرثرة الى ان يشعر رب البيت بصداع شديد . ولا يكتبني القيل بذلك بل يهجم على مائدة الضيافة من حلوى وغيرها كأنه لم يدخل جوفه شيء من الطعام منذ خمسة ايام او كأنه لم ير الحلوى عدة سنوات . تفضل تفضل يا صاح . كل . لا تخجل . اني اعني فبرك بكلامي

فيجب الزائر متقللاً خجلاً - أشكرك فيقول رب البيت - الا تريد ان تشرب كأساً من الوسكي؟ كثيرون يشربون قداً حاداً بدل القدح . لا أحد اطعمهم . يجمعون على زجاجة الكنيالك كالغنازير . . . اسمح لي ان اسكب لك قداً - لا لا . . . اشكرك اني امضي

فيصبح رب البيت - الى اين الى اين؟ ما بالك تسرع في الذهاب؟ اني احب حديثك . نعم يا عزيزي . لا ائذل من زائر العيد . يدخل بسحنة مقلوقة تدل على سكره ويندفع الى مصافحتك مقبلاً شفتيك وللحال يمد يده الى الطعام . آه اني لا احب الزائر ين يا عزيزي وعندي مثل خصتهم به « من ياتيك يوم العيد لقصد الزيارة فايوه بغل وامه اتان » كيف ترى هذا المثل؟ تفضل يا حبيبي كل واشرب!

- عفواً! اني مضطر الى الذهاب . عندي شغل ايضاً . . . في ادارة جر الماء وتوليد الكهرباء . . . - كفى كفى . . . الى المساء وقت كثير . اجلس قليلاً . نعم قلنا - ابوه بغل وامه اتان . نعم يا صاح وتراني انظر الى الزائر واقول في نفسي - الا تعرف للخبجل حداً يا صاح؟ وهل انتقلت اليك قلة الذوق بلوراة؟

فينهض الزائر ويعدو عدواً مركباً الى الفرار وشدة اضطرابه يدخل باب غرفة النوم فيصيح رب البيت: - الى اين الى اين؟ تمهل! هذه غرفة النوم تفضل الى جهة اليمين . لم هذه العجلة؟ مع السلامة!

\*\*\*

الا ترى ايها القاري . الكريم ان وضع المكنسة وراء الباب اسهل واقرب الى بابك من الفنون الاوربية المذكورة؟ . . .

جامعة كل لذة؟ انها تذكرنا بايام الصبا واوقات اللعب البهجة  
- ما لنا وايام الصبا والوقت قليل . الافضل ان اذهب . . .

فتقول ربة البيت بلهجة الاسف - الى اين الى اين؟ ماكدت تدخل حتى بدأت تفكر في الذهاب . ابقى هنا يا عزيزي . عندنا لعبة اخرى اسمها لعبة البيض . انت تضطجع على الطنفسة وانا . . .

فيقاطعها الزائر هاتفاً - اعرفها اعرفها . انا اضطجع على الطنفسة وانت تجلسين على ظهري تكمرين قوالب السكر . لعبة مدهشة . الوداع! فتصالحه حزينة آسفة . ولا يكاد الزائر يلبس قالوشه حتى يعود الى ربة البيت هاتفاً

- وانت يا مولائي متي تشرفيننا؟ تفضلي . نلعب في الهواء النقي . انت بقذفون بك من نافذة المنزل وانا من النافذة الاخرى اسكب عليك نقاية القهوة . هذه اللعبة تدعى المخبرات التلفزيونية في براين . . . الوداع! الطريقة المصرية - ان الطريقة المصرية لتجلى فيها آثار التاديب والحشمة نحو الزائر

- هذا انت يا ميشيل؟ املاً بك! تفضل انما ابلغك بكل اسف اني مضطر الى الذهاب الى الادارة في حين اني وحياتك متشوق جداً الى الحديث معك . تفضل واجلس - انت تريد الذهاب الى الادارة؟ وهل من شغل في الادارة اليوم؟

- دون شك يا عزيزي . كل الشغل حصرناه في هذا النهار . اليوم واول يوم الميلاد والعام الجديد - هذه الايام الثلاثة ام ايام العمل عندنا . تفضل واجلس . الا تريد ان نتناول شيئاً من طعام العيد؟ - اشكرك . قد اكلت كفاية . ها انا اتناول شيئاً من اللحم المقدد ثم اذهب

- تفضل تفضل اني اجلس معك قليلاً ثم امضي الى الادارة . ولا يفتني عليك اني تعبت كثيراً . الزائرون لا آخر لم وأكثرهم من الثقل . يدخل احدهم ومحتته مقلوقة

## القلب المتمرد

( للاستاذ قبلان اخدي الرباشي )

قلت للقلب الذي يذكر هوى  
لم اجد مثلك قلباً قد غرس  
قال لي انت غريمي الظالم  
وانا الصب المنى العائم  
ليس هذا الذنب ذنبي انما  
لست اُطيع سلواً كلما  
فاسأل انت الحب . اغضظ ناظري  
لست ابقي ان تراعي خاطري  
بل انا في عزلي أنسى الغرام  
ويل قلب من عيون لا تنام  
ويك يا قلبي ! اعدل ان نجيب  
كم سهام خلتها ليست نصيب  
لا تلمني انما الحب شعور  
وطى محوره الدنيا تدور  
ان تكن لا قبلة ذا الالف الكريم  
فانا أسمى اليه وأهم  
بل يقول الناس اليه خائب  
وانا ان شئت أسري ظاعن  
ايها القلب الذي لا يخضع

كلما شئت مهابة شاردة  
كيف تهوى كل يوم واحده  
بقبود الامر قد كبلتني  
كنت حراً . كيف قد قيدتني ؟  
ذنب ربي اذ براني شاعرا  
نادت الالحاظ صبا شاعرا  
لا تكن في الصدر مثل الزئبق  
هائماً في الجوى والقلبي  
فتناديني - تنبه - مقلتك  
فانا معها برأت من هواك  
كلما مر خيال نافر  
قلت وبلي قد رماني الناظر  
وانا ما ملت باللعظ أميل  
فسكون القلب امر مستحيل  
رانسياً بالمال منها والولد  
كلما مر غزال وشرد  
كيف ترضى في الهوى ان أتبعك  
فوداعاً ، انني لن أسمعك  
لوصايا الله او شرع الأناس



ابن ما شئت فاني طبع  
ورضينا بالذبي قد حكما  
وعلى الدنيا ومن فيها السلام  
فانلا للقلب سر ما أعظمك  
ايها الحب ا ترى من حكك

## تجاه البحر

( خليل بك المطران )

ذهبت الى الاسكندرية أصطاف ...  
استغفر الله اكبرت كلمة الاصطاف بواسع  
معناها على ما يمكنني من سوانح الفراغ  
بل ذهبت لقضاء أيام ألتس فيها راحة  
من عناء الاعمال فلما بلغت النزل كان اول  
مطلب لي ان اري البحر فتمشيت اليه وحاذيت  
افريزه الجديد متخطراً على رجلي حتى انتهيت  
الى حدة الرصيف غرباً ، فمدت الى صحفة  
وثويت عليها

ثويت مفترجاً متخلياً متروحاً

غير انني لم البث ان وجدتني قد أخذت  
أخذت بمحاسن ما أرى ، واعتربت من  
نفسى ساعة . فلما عدت من غربي ، حسبتني  
هيكلاً يتلهب بين تلك البسطة المائية التي تحيط بي  
لم يكن الا أن رسوت يجسي مطلاً على  
ذلك الفضاء المتخرج اللين ، المتضرب المتلون ،  
حتى مضى نظري طافياً فوق الحج ، طاوياً أبادها ،  
ملماً بأفانها . وتدافعت خواطري متخذة من

اشعة النظر أسباباً ترتقي عليها او سفائن تستقلها  
فارت جسمي كما تفرق النحل الخلية ،  
وانصرفت اشتاقاً بين السماء والماء

ان للخواطر جنى عذبا تجنيه من آيات الماء  
الملح .. جنى معه التعب ، وتعبه هو الراحة ،  
على حد قول القائل

انما الراحة تبديل لنوع التعب

والتداوي نصب يشفى به من نصب

ما صفة ذلك الجنى ؟

لا تكفوها شاعراً قديراً ، ولا كاتباً نحريراً ،  
ولا حكماً خبيراً . بل يسأل كل منكم نفسه  
عما أحس ونصور حين جلس الى البحر مثل  
تلك الجلسة

جنيت من تلك الرحلة الفكرية تعباً مريحاً ،  
وأردت تدوين ما كسبه ذهني من محصولها ،  
فحيزت عن أقله ، ولم يسعني سوى أن أتمسك  
الصعداء بهذا النداء :

ايها البحر الشائق المهيّب !

ماذا يبلغ علم إنسان جاهل ضعيف من

اسرار جلالك وجمالك ؟

(١) هو نفس صاحب المقالة



## في سلم الحضارة الاسلامية

( بقلم الاستاذ حسين افندي روجي )

( مقتش المعارف في فلسطين )

ما كادت الحلقة الثانية للقرن السابع الميلادي  
تنتصف حتى بزغت شمس الدين الاسلامي وملك  
العرب ضعيف بالحيرة تحكم فيه ملوك فارس . ذلك  
الدين الذي يدين به ائمة اهل الارض جاء به محمد  
عليه الصلاة والسلام ذلك النبي العربي بعد ان عاش  
العرب هجراً زمناً ليس بالقليل عاكفين على الشعوب  
والجبال في هوة عميقة من الخمول والضلال . تشمل  
المرأة بينهم نار الحرب وتجمعهم الى السلام ان  
شاءت وتبلى مكانة المرأة عندهم من حادثة تزوج  
الحارث بن عوف المري ببيثة بنت اوس بن حارثة  
بن لام الطائي وكثير مثلاً . وترى ذلك في اشعارهم  
يفتخرون بنسبتهم للامهات ويعيبون المهترئين  
بالصناعات ويثد بعضهم خشية الاملاق البنات  
فاسجين على منوال الحرية والاستقلال اللتين اكتسبا  
في نفوسهم صدق العزيمة وقوة الارادة عاشرين في  
الارض مفسدين . غير انهم كانوا على عظيم معرفة  
بالغيمات الجوية يعرفون قرب نزول الامطار  
والانذار بالجذب وقسموا الابراج واستدلوا بالرياح  
واشكال السحب على ما ذكر ومهروا في علاج الابل  
وكان آخر الدواء عندهم الكي . وطال باعهم في صناعة

اذا طنت الموجة من امواجك فاستجبت  
خضراء ، والمحذفت رابية شماء ، تأخذ العنان  
بغيرتها البيضاء ، فاي فكر يكبرها اكبرها ، وان  
هي الا العوبة لتجدد كل ثانية ، واعجوبة ينالها  
الاولى اذا هي الثانية

فاذا ملك النفس وملا الحس اعظام  
تلك الآيات ، فما الذي تقوله الروعة بالتطلع  
حين تهبط الراية ، وتنفر لها الماوية ، فتقص  
وهي متداعية ، حتى تيش نيشاً ، وقد تكسرت  
الى الوف اجزاء من الالاس المتشعب واللؤلؤ  
المختلف والنضار الساكب او المتبسط والجمان  
المصوغ او المتناثر

فاذا التمس العتل مزيداً وتعمق الى مضطرب  
الدريبات فما حيرته ودهشته لدى كل قطرة ،  
وفي القطرة جزبات لا تعد : هذه تبسم وردية ،  
وتلك ترفص لازوردية . احداها تجعل محمرة ،  
واختها تزحف محضرة . بعضها ينظر بالعين شراً ،  
وبعضها يضرم النار ويصفو مفتراً  
ايها البحر الشائق الجميل !

تجاهك لا يحسن الا التعجب والسكوت .  
وان مع السرور برويتك لاسفاً دويماً من انك  
انت ايضاً حي وانت ايضاً ستموت



❖ من حكم فيثاغورس : ليكن قصدك في المال  
اكتسابه من حلال وانفاقه في مثله . - الدنيا دول مرة  
لك واخرى عليك ، فان توابت فاحين وان توارك فلن

المعارف . بينا كانت اوربا تنقبض في غياهب الفوابة  
وتخيم عليها ضبابية التوحش والجهالة . واستمر الحال الى  
ان دب في ذلك الملك سوس نشئت الشلل  
والانقسام حتى اصبحت الاندلس مقر الامويين  
وافريقيا مقر الفاطميين

اما العباسيون الذين كانوا في العراق فقد جاءوا  
بمحنة القول بخلق القرآن . وهذا خرق في الدين .  
وسلموا الملك والتدبير ليدافعان من ايام المعتصم حتى  
اصبح لصاحب التاج اسم الخلافة فقط . يضيئون  
عليه تضيقاً جعل ابا القاسم احمد المعتمد على الله بن  
المتوكل يقول :

ليس من العجائب ان مثلي

يرى ما هان ممناعاً عليه

وتؤخذ باسمه الدنيا جميعاً

وما من ذاك شيء في يديه

وما عثم المستكفي ان انتقل الملك الى آل رويه

ولم يبق يد العباسيين غير المسائل الدينية فقط وقائمهم

رئيس لا ملك للاسلام بل شيخ للطرق الصوفية

ما له سوى تثبيت السلطان في مركزه حتى اصبحت

الدولة في خبر كان بعد مداومة التزلزلها وزال ظلها

من مصر عند ما ظهر آل عثمان عليها

ومن الجهة الاخرى كانت رايات الحضارة

والمعارف الاموية الاندلسية تخفق على ربوع اوربا

فانتشرت العلوم والفنون والفلسفة بين الفرنج حتى

أسست حضارتهم التي مكنتهم في الارض وسيطرتهم

الرماح والسيوف وعلم القيادة وقص الأثر

انشرت تعاليم الاسلام في ربي الحجاز

ودبوع اليمن وجمع ببادته كلمة العرب ، تلك الأمة

التي كانت بمنزل عن سائر الامم كأنها لم تكن .

وهنا ابتداء عصر حضارتهم التي بهرت العالم اجمع

بوضع حجر الاخاء والحرية والمساواة والرقى وال عمران

وفضحت بفضائلها وغابت على غيرها من الأمم

وسادت العالم القديم وامتد ملكها وضخم سلطانها

واتسعت دائرة نفوذها في مدة ثمانين سنة ، الامر الذي

لم تقو عليه امة الرومان ذات الحول والطول في قرن

من الزمان . وبفضل قذرة الامة العربية واكبر رجالها

دان لها ضرب اوربا وقلب اسيا وشمال افريقيا وجل

مظهرها في التاريخ وتأثر ملكها بفضل الخلافة

الأموية . وانتشرت آداب اللغة العربية . واحكمت

عري الحضارة الاسلامية والاستقلال الفكري .

لا يجادلون اهل الكتاب الا بالتي هي احسن . كما

امرهم الدين بذلك . حتى انقلب الحال في آخر عهد

تلك الخلافة . فاستشرى الحيف . وانتشر السكر

وبولغ في الكفر . وما عهد الوليد وما صنع بالمصنف

يعيد عن اذهان المطالعين حتى اتقل ملك بني امية

وتقلص ظل الراية البيضاء . واستبدلت بالسوداء

شعار بني العباس الذي لم يقو المأمون ولد هارون

على تغييره بعد ان لبس الاخضر شعار الملوين مدة

اسبوع . وارتفعت تلك الراية على ربوع العراق

فجاء عالمه بالحضارة . واشرفت عليه انوار

والذين ذهبوا الى اعمال الدولة الطيبة اذ ذاك نشروا  
فيها الحضارة وسجنان من يرث الارض ومن عليها  
ثم اتزع المراكشيون الذين لا يمترون بخلقة  
آل عثمان لان لقب الخلافة لانفسهم عند اضمحلال  
الخلافة و ضعف العباسيين

اما القواطم قد نشروا في مصر الحضارة والعلوم  
غير انهم نجوا على منوال دولة الرومان في القسطنطينية  
فادى ذلك الى تقويض اركانها بمدان كان الخليفة  
ينهب ويسلب ويسفك الدماء ويقتل حتى ان حسنا  
بن الحافظ لدين الله قتل واحدا واربعين رجلا  
من امراء مصر في ليلة واحدة حتى قال في ذلك  
صاحب الترتل :

لم تأت يا حسن بين الوري حسنا  
ولم تر الحق في دنيا ولا دين  
قتل النفوس بلا جرم ولا سبب  
والجور في اخذ اموال المساكين  
لقد جمعت بلا علم ولا ادب  
تبه الملوكة واخلاق المهائنة

وفي ذلك الزمن تقاطع المسلمون وتدابروا  
وتخاذلوا حتى ان الدولة الايوبية التي همت بتنهضة  
الاسلام وردت غارات الصليبيين قد دالت وعقبها  
دولة المماليك الذين قلدوا احد الأدعياء الخلافة  
وارسلوه في جيش لبغداد لاستردادها وقلدوا الخلافة  
دعيا آخر بمصر بدعوى انه من بقية العباسيين ولم  
تكن هذه الخلافة الا وهمية . احكامها بايدي السلاطين

على الكون وما آثار الامويين في الاندلس الا اجلى  
طبل على ما كانوا عليه من القدرة ولكن شاخت  
تلك الدولة قبل الاوان وقسمتها البوابعي الشخصية  
والاطماع الذاتية على نفسها . ومات حكمها الى  
التنافس ونفامة الالقاب حتى قيل :

مما يزهدني في ارض اندلس

اللقاب معتضد فيها ومعتضد

اللقاب مملكة في غير موضعها

كالمزجيكي اتفاحا صورة الأسد

فاربوا بعضهم البعض متناصرين باعدائهم

مقدمين لم قلاعهم وحصونهم حتى وقعوا في قبضتهم  
بعد ان احتفظوا بغرناطة ودافعوا مدافعة المذبوح  
واخذت منهم الموائيق التي ما عتم ان نكشها عدوم  
واعمل فيهم السيف وطرد الصمصمة الباقية التي  
رضيت الحسف والموان في سبيل الوطن ففرقوا  
في فرنسا وسويسرا وايطاليا واندجروا في اهل هاتيك  
البلاد حتى اصبحوا ناسين دينهم الاسلامي محتفظين  
بالاخلاق والمادات الشرقية . والذين ذهبوا منهم  
الى شمال افريقيا نشروا فيها الحضارة . واما من بقي  
منهم في الاندلس فقد اعتنق النصرانية . ولا يزال  
نسبهم فيها الى الآن ينتخرون بانسابهم الى العنصر  
العربي الكريم

اما اسماءهم فقد تغلبت عليها العجمة . واما  
الذين جاءوا الى مصر في عهد المماليك فقد لاقوا  
من الاكرام والحفاوة والاحسان ما ارغد عيشهم .

حسين في بث المعارف ونشر العلوم وفتح المدارس وترويج التجارة ووضع اساس الاقتصاد وتسهيل سبل الحج بدرجة لم تصد في تاريخ آل عثمان في البلاد العربية صاحبة المجد القديم . والملك حسين هو رجل قصير القامة يقارب عمره السبعين قوي البنية والعارضة واسع الفكر عالم بضروب سياسة العرب لا يلويه عن فكره لا قدرة القادر الحكيم صالح ورع نفي صادق شهم كريم وعلى خلق عظيم دائب على رقي بلاده وأتمه جهدا مستطاع . والذي اوصله الى هذه الدرجة مساعدة الحكومة البريطانية له وللعرب مساعدة فعلية ولا يبتك مثل خير

اما اللغة العربية فقد اخذ علماء الصدر الاول عند تدوينها من قيس واسد وقيم وهذيل وبعض كنانة وبعض بني طي وكل هذه القبائل من نجد والحجاز . والذي اخلى السبيل لتوليد الحضارة الاسلامية وانتشارها هو تداخل الفرس وهدمهم لكيان النصرانية في اسيا وتمديد السبيل للاصلاح النهائي الذي قام به العرب وذلك من انخاض الذي اثار الثورة الدينية التي اقامتها اساقفة القسطنطينية والاسكندرية ورومية لان كلا منهم اراد لنفسه الزعامة على الملة النصرانية ، بعضهم بدعوى ان الملك هو الحارس للدين وبعضهم بان المدينة التي يسكنها هي الخالدة ذات المآثر الباقية وبعضهم لموقعها التجاري ومركزها العلمي وما تاريخ كسرى وهرقل والامراض الاجتماعية التي دبت في الرومان بخاف . ثم شارك

من الملوك حتى فتح مصر سليم الاول فتنازل له الخليفة العباسي عن الخلافة وبذلك انحصرت بعد قتل ذلك الخليفة او موته في آل عثمان الى الآن وعادت الامة العربية تدريجاً الى البداوة والجهل والظلم ان قام زعيم الوهابيين القاضي محمد بن عبد الوهاب هاتبا على ارجاع المجد القديم وانتشرت تعاليمه بين سكان الخيام من اهل الجزيرة وخاصة في نجد ودفعوا الى ارتكاب المحارم لفساد تلك العقيدة التي تقول بأن عصا الحي افضل من قبر النبي والياذ بالله . فقاومهم محمد علي باشا بقيادة ولده ابراهيم باشا فباد سطوتهم وطردهم من الحجاز وقضى على آملم . والخلاصة ان القسم العظيم من آسيا وافريقيا وبعض اوربا مدين لهذه الامة العربية بما اخذه عنها مما ابتكرته من علوم الجبر والمقابلة والكيمياء وما اخترعته من ارقام الحساب والصفر وما برعت فيه من علوم التنجيم والنجوم وغير ذلك من المعارف . وكادت هذه الامة لا يكون لها شأن لارتكابها السلب والنهب والسطو على القوافل من جهة والسياسة التي اتبعها الاتراك معهم من جهة أخرى لولا انتباه الاذكياء من افرادها وهدم دماهم في سبيلها واظهارهم الجائبات في الحرب الضروس القائمة التي كانت تتأججها بعد مقاومة جلال باشا لتبار الفكري وشنقه زهرة الشيبية العربية المفكرة تشييد مملكة عربية يمتلك عليها الملك الحسين بن علي في الحجاز مستقلاً وابنه فيصل على العراق وابنه الأمير عبد الله على منطقة شرقي الاردن بوصاية انكثروا واخذ الملك



العربية وكان علماء البصرة والكوفة اكثر الناس اشتغالاً به وبرز فيه الضحاك بن عجلان الكاتب وغيره وانشئت الاقلام الاثنا عشر المذكورة في كتب التاريخ وكان احماق بن ابراهيم التميمي اكتب اهل زمانه وله رسالة (تحفة الزامق) في الخط واول من كتب الخط البديع هو العزيز ابو محمد بن علي بن مقله الكاتب المتوفى سنة ٣٢٨ هجرية وخلافه

كابن البواب الذي فاق ابن مقله الذي قال

لا تحسبوا ان حسن الخط ينفعني

ولا سماحة كف الحاتم الطائي

وانما انا محتاج لواحدة

لقل نقطة حرف الحاء للطاء

ثم اشتهر الثلث والنسخ والتعليق الذي برع فيه الفرس واشهر خطاط ظهر بينهم في اواخر القرن العشرين هو المعروف بمشكين قلم المتوفى في بلدة عكا ثم الخط الرمحاني والرقاع ثم احدث الخط الرقعة

والخط الهايوني في عهد الاتراك

ان كل ما ذكر كان المجال فيه للاستنباط لا

للعقل وذلك من كلام الثقات وما كتب في هذا

الصد دخاتمة والله ولي التوفيق

لشيلي بك الملاط في حسناء اسمها وردة :

وردة الروض قد تميش قليلاً

ثم تبلى اوراقها بالدبول

سنة الله سيف الطبيعة لكن

وردة انت في جميع الفصول

بعد ذلك اضطراب الدين اختلاف السياسة فاذن بضباع سلطان تلك الدولة وانقراضها بعد اصابتها بالمرض الاجتماعي وبلوغها الهرم

وباشتغالهم بالتجارات والاسفار وسكنائهم مع الفرس والروم والحبس استعاروا الفاظاً من لغاتهم وعربوها بعد الصقل والتهديب وكانوا يرجعون الى الشعر في الاعتماد على الكلمات المستحوزة والعربية . وعكاظ ومجينة وذو المجاز كانت اعظم اسواق تجارتهم واشعارهم

وكان للكتابة والخط والحفظ والتدوين العامل الاكبر في تقدم الحضارة الاسلامية وغيرها وذلك لحفظ علوم الاقدمين مع العلم انه في اول ظهور الاسلام كان الذين يعرفون الخط نفراً قليلاً من رجال قريش لا يتعدى العشرين ومن النساء اربع وقليل من اليهود والاموس في المدينة ومنهم ابن كعب الانصاري اول من كتب الوحي

ارتقى فن الخط في ايام بني امية واشتهر بذلك خالد بن الهياج الذي كتب المصحف وخلافه الوليد بن عبد الملك . وولد الخط بمكة كان بعد ان نقله حرب بن امية اليها من الحيرة . وقد شهدت التواريخ بان الامة العربية هي امة امية ( هو الذي بحث في الاميين رسولاً منهم ) والاسلام هو الذي اخذ في طريق ترقية الكتابة . وكان يسمى الخط بالكوفي المعروف لدينا وانتشر الخط في عهد العباسيين وتقدم كسائر الفنون فنقلت الكتب الاجنبية الى اللغة

من اشد المارك فكاً بالآداب والعلوم . وكانت  
اشلاء الكتب في نظري افطع منظرأ من اشلاء  
القتلى المنهشة في ساحات الحرب

فأخذت ابحت في تلك الاشلاء واستخرج  
منها ما ارى حفظه واجبا وتكريمه فرضاً على اهل العلم  
ومريديه واتقد ثمة واعود الى بيتي تلك التفاس  
كانني من اعضاء جمعيات الصليب الاحمر المعتنين  
بالجرحى والمرضى ينقلونهم الى المستشفيات ويحرسون  
على حفظ حياتهم واتقازها من مخالب الموت فيميدون  
لبعضهم الرمح ويمتفلون بدفن الموتى قدر الطاقة .  
وكثيراً ما كنت انظر الى الناس يمدجونني باصابعهم  
ويتضاحكون من عملي هذا ونقض الفبار عن  
ذخائر العلم والادب التي هي في نظرم اوراق للصر  
واللف والتمزيق . فكنت احملى استهزاءهم واقول :  
لعمرك ليس ممتناً لكتب وآثار سوى غرة جهول  
ففرق مخنطات من جسوم تعد (مخنطات من عقول)  
فجمعت بعض تلك الكتب وبينها ما هو سالم  
من عبث الايدي به . ومنها ما هو مصاب بجراح .  
التمزيق والحرم ونزع دفتيه فمالجت الاثني في  
مستشفى مكتبي وفي معتقلي . فرأيت بين تلك  
الاشلاء الادبية ما هو ذو شأن رفيع في عالم  
المخطوطات والمطبوعات . وجمعت مكتبة صغيرة  
هي جديرة بان تسمى (مكتبة الحرب) مفتخراً بين  
الادباء بمرصي عليها واتقازها من الاعدام  
على انني اسفنت كل الاسف عند ما رأيت

## نكتة المكاتب

(الاستاذ عيسى اندى اسكندر العلوف)

(وهي من سلسلة مقالات لحضرته بعنوان ( نكبات  
الحرب ) وقد نشر بعضها في الصحف واطله لا يلبث ان  
يتحفظ بها كتاباً قائماً برأسه )

يشيرون قال نصحاء حبنا قول التصريح  
ان يتنا دون كتب جسد من غير روح  
مع قلة الحافلين في بلادنا باقتناء الكتب  
والحرص على نوادرها كان عند كثير من الخاصة  
مكاتب موروثة او مستخدمة فيها مخطوطات ذات  
قيمة ثينة ومطبوعات نفيسة نادرة من عربية وفرنجية  
في انحاء لبنان وسورية ولا سيما في الاديار والجوامع  
والمدارس والكنائس ومقرات رؤساء الاساقفة  
والاساقفة وقل من وقف على شيء منها

فلما انشب الجوع اظفاره بالسكان واناخ  
الفقر عليهم بكلا كله سبب ذلك الضغط الشديد  
اظهار هذه المكاتب من مخابها فأخذ المحتاجون  
يبيعونها قبل الضروريات . وكثيراً ما كنت ارى  
الكتب المفيدة من دينية وتاريخية وطبية وعلمية  
وادبية والاضاير ( الدشت ) ملقاة في الزوايا وعلى  
ثنايا الطرق ومعاطف الازقة وفي الحوانيت  
مبعثرة ممزقة الجلود متثرة الوراق فتتمزق احشائي  
لهول هذا المنظر الفاجع حتى كنت اتمثل نفسي  
امام معركة عظيمة انتصر فيها الجهل على العلم واراها



(رواية)

كانت مادلين في السابعة والعشرين من العمر، رشيدة القوام صيغة الوجه جامعة لكل فنان من المحاسن وهي زوجة رجل من متوسطي الحال يقال له ريمون كان كاتباً لأحدى الشركات التجارية المشهورة، وقد مضى عليه بضع سنوات في هذه الخدمة أحرز في انائها ثقة رجال الشركة به وقام ارتياحهم اليه، حتى صاروا لا يثبون في مسألة إلا بعد موافقه والوقوف على رأيه وكان ريمون يحب زوجته حبة شديدة ويحرص جهده على راحتها وسرورها، فلا يرفض لها طلباً ولا يمارضها في امر، وقد مضى على اقترانه بها ستان لم تزيداه إلا كلفة بها واقتناء بمحاسنها

\*\*\*

في مساء بعض الايام كانت مادلين جالسة في مخدعها تنتظر هودة زوجها، فدخلت عليها خادمتها وناولتها رسالة هرفت مادلين كاتبها من العنوان، فصرخت الخادمة وفشت الرسالة، فاذا فيها:

«اجتها المقدسة بالروح ا»

«مضى هذا الاسبوع بكامله وهو لا يز يدني في كل يوم من ايامه الا شوقاً جديداً اليك، فارفني بي وأذني لي بمقابلتك هذا المساء ساعة يخرج زوجك الى شغله المتاد في دار الشركة في مثل هذه الليلة من كل اسبوع. واعلمي بانني سأكون بانتظار العلامه المتفق عليها بيننا وانا على احز من الجمر، حتى اذا انجبت الساعة التاسعة ورأيت نور الصباح في نافذة مخدعك طرقت اليك على اجنحة الشوق والهبام، والا فاني سأظل في موطني أرنو الى النافذة الى ان يجمد الدم في عروقي وأموت في دائي ادمون»

مرة عند احد اصحابي صندوقاً للبيع وهو من تاريخ بني امية جيد الورق صقيله متن الخط مضبوطة نسخ بالخبرين الاسود والاحمر وتقر بالخبر الازرق. فسأله من اين جئت بهذه اللغائف (السواكبر) فقال لي من العمل القلاني. فذهبت من فوري الى ذلك العمل فوجدت بضع وريقات من هذا الكتاب قد فصلت صناديق لوضع اللغائف فنقدت صاحب العمل ثمنها بعد محاولته مراراً ان يتركها لانه لا يجد عوضها ما يقوم مقامها وحملتها الى يتي فاذا بهذه النسخة النفيسة التي ابتاعها ذلك الرجل من صاحبها في قرية المتين لبنان هي تاريخ ابن الراهب المتوفى سنة ١٢٧٠ م في وصف شؤون العالم والمخلوق وبطاركة الاسكندرية بتطويل واف. وهكذا كان حزني يتضاعف عندما اري مثل هذه الممزقات مما لم تصل اليه يدي وتنفذه. واتشاهد اعراض الممولين الادباء عن ابتياعها. ذلك فضلاً عما باعه المنفيون والمسجونون ونهب الجنود من ممتلكاتهم وما اخذوه من الاديار والمدارس والبيوت التي احتلوا ومنعوا السكان من قتل ما فيها قتل يا لله من هول الحرب ونكباتها فانها تهدم في لحظة عين ما بينه الناس في قرون ولله في خلقه شؤون

\*\*\*

قبل لبعض البلغاء: من البليغ: قال: الذي اذا قال أسرع، واذا أسرع أبدع، واذا أبدع حرك كل نفس بما أودع

تتأخر في هذا المساء والى أين ؟

قالت - الى الادارة لاننا نجتمع عادة في مثل هذه الليلة من كل اسبوع للذاكرة في شؤون الشركة

قالت - ولكن ذلك لا يحصل . انت تشتغل النهار بطوله ، وهذا حسبك ، لما بالم لا يكتفون بكل هذا ؟ وهل يزعمون انك آله لا تذهب ولا تحتاج الى الراحة ؟ اني لا أدعك تخرج هذه الليلة

قال - وهل يمكن ذلك يا عزيزتي ؟

قالت - وكيف يمكن اذا ان يحملوك فوق طاقتك الليل والنهار ؟ ألا يعلمون ان لك أسرة تحب اليك وتريد ان تراك ؟

قالت - هو ما تقولين .. غير اني قد آتيت العمل ، وانا انما اواظب عليه لتوفير راحتك وراحة طفلتنا وهاتئنا . وستكون لي بقية ايام هذا الاسبوع بكاملها ، فليس لاحد ان يحرمني البقاء بقربك المساء بطوله

ثم اخذ يدها بين يديه ونظر الى عينيها فرأى الدمع يترقق منها فضمها الى صدره وقبلها في عينيها وغد بها

قالت - ومتى يكون ذهابك ؟

قال - قبيل الساعة التاسعة ، لان الجلسة ستعقد الساعة التاسعة تماماً

فظهر السرور في وجه مادلين بالرغم عن كل ما كانت تجده من الحزن .. ولما ازیف الوقت قامت لتلعب زوجها الى الباب وقد قالت له - سأظل مستيقظة الى ان تعود ، فياك ان تبطل علي بعد نهاية الاجتماع

قال - قد يطول هذا الاجتماع الى منتصف الليل او بعد ذلك بساعة ، فاني ايتها العزيزة ولا تزعي نفسك بطول الانتظار

ثم قبلها وقبلته وخرج وهو يقول في نفسه حقاً انها آية الاخلاص وعنوان الحب الصحيح

\*\*\*

وعادت مادلين بعد خروج زوجها فأضجعت طفلتها في سريرها ، ثم وقفت اعلم المرأة فأجلحت من شعرها وزينتها . وكانت الساعة التاسعة قد أقيمت فوضعت مصباحاً

قرأت مادلين هذه الرسالة وعلامت السرور والارتياح تزداد وضوحاً في وجهها ، ثم شخصت بعصرها كأنها ترى امامها شيخ الحبيب ولا تريد ان تتحول عن منظره الجميل

وكان ادمون هذا ضابطاً في الجيش وقد نامز عمره الثلاثين . وكان قد تعرف بمادلين في بعض حفلات الرقص غالت اليه ومال اليها ، وكانت تجتمع به في منزلها وفي بعض ساعات نزهتها ، الى ان هامت به وهام هو بها ، ولم يعودا يجتران رفيقاً

\*\*\*

وان هي لكذلك اذ فرج جرس المنزل ، وكان القادم زوجها ، فارتشت مادلين قليلاً ، ولكنها لم تبطل ان اخفت الرسالة وخرجت من مخدعها لاستقباله وهي ترحب به وتساله عن صحته وسروره . ثم تأبطت ذراعه ودخلت واباه غرفة المائدة وهي تظهر له كل حب وكلف . ولما جيء بالطعام اخذت تبسطه وتفكه باحاديثها وتقدم اليه أطيب الوان الطعام وافضل انواع الشراب

وكان ريمون ينسى في مثل هذه اللحظات كل نصب نهاره ، فيقبل على زوجته وقد طفق وجهه سروراً وامتلأت نفسه هناء ، وكان يقول كل مرة في نفسه : ما أرغد حياة الرجل اذا كانت رفيقة بحياته مثل هذه المرأة اللطيفة العفيفة .. فهي ليست بشراً ، وانما هي ملاك هبط من السماء .. هي ملاكي الحارس الامين في هذه الحياة

وكانت مادلين سيفة أثناء ذلك تواصل اهتمامها به وتسرود عليه اطيب الحديث ثم قالت - يظهر لي انك اليوم منزج خاطر ، او لعلك تكون متعرف الصحة لانك لم تأكل كمادتك ، وقد علا وجهك الاصفرار فيجب ان تعني بصحتك يا عزيزي وتستدعي طبيباً لمعالجتك

فضحك ريمون وقال - انت واممة ايتها الحبيبة فانا لا اشكو شيئاً . واما ما ظهر لك من تغير وجهي فقد يكون ذلك من تأثير تعب النهار . ولو أتيح لي ان أقضي هذا المساء بقربك لرأيت هداً غير ما تريت الان في صحتي فأجلحت مادلين وقالت بوجل - وهل انت مزيج ان

فتنه وقام اليها فضعها الى صدره وعانقها طويلاً .  
ثم اخرج وخرجت مادلين تشيعه . وقد انفلت وراءه الباب  
وعادت فأبصرت غرفة الخادمة والنور يسطع منها ، فتعجبت  
ودنت من الثغرة فسمعت صوت الخادمة ، فلم تشك انها  
تخاطب احداً في الغرفة ، فازداد تعجبها ولم تشعر الا  
وهي على باب الغرفة قد نهضت برجلها ودخلت ، فראت خادمتها  
مستغرقة في السحر مع خطيبها ، وهو مطوق خصرها  
بذراعيه . فانتفضت غضباً وعادت الى مخدعها دون ان  
تكلمها شيئاً

وكانت مرثا المسكينة قد وفقت كائنهم حين رأت  
مولاتها ، فلم تعد تدري ماذا تقول وكيف تبرى نفسها  
وقد طلع قلبها وخانها الجلد

\*\*\*

ولما عاد ريمون قصت عليه مادلين الخبر وهي لا تزال  
ثائرة النفس . فقال لها زوجها وهو يحاول ملاطفتها  
وتسكين غضبها - موتني عليك يا عزيزتي ولا يزهبك  
مثل هذا الامر . ان مرثا فتاة جميلة ومن حقها ان تحب  
وتهوى كباقي الناس . وليس اللقي الذي رأيته عندها  
الا خطيبها وهو لا يلبث ان يقترن بها بعد شهرين او  
ثلاثة . فلا أرى في عملها والحالة هذه ما يستدعي كل

هذا الحق

فقال مادلين - قل ما شئت وتفنن في الدفاع عنها  
ما شئت . اما انا فلا أرضى ان يكون منزلي مجتمع  
الخلل والشاق ، كما اني لا أرضى ان تظل هذه الخادمة  
ههنا يوماً واحداً بعد الان

قال - انصلي ما يلهيك قلبك ايها العزيزة . ولكنني  
أعود فاقول لك ان مرثا لم تعجز في عملها انها تعاقب  
عليه ، واذا كان القدر قد جعلها خادمة ، غير انه لم يجرمها  
هو اطف الحب فهي بشر ايضاً ، ومن حقها ان تحب وتهوى  
وبذل ريمون جهده في اقناع زوجته بتغيير عزمها ،  
فلم يفلح . وكان اول عمل عمله مادلين في الصباح انها  
طردت مرثا من منزلها ، ولكن غضبها لم يسكن بعد ذلك  
اياماً ، وكانت كلما اجتمعت بزوجها لتطرق الى ذكر هذه

على نافذة مخدعها وخرجت الى فناء الدار . وما هي الا  
يقع دقائق بعد ذلك حتى قرع الباب قرعاً خفيفاً لم يسمعه  
خواها ، ففتحت بسرعة . ولم يكن القادم الا ادمون حبيبها .  
وكان قد هجم عليها قبلها . قدفعته عنها بلطف ثم دخلت  
واياه المنزل وهي تتحاذر ان يراها احد

\*\*\*

وكان لمادلين خادمة صبية يقال لها مرثا وكانت عمالة  
عاقية ونشأها وقد منحتها الطبيعة فوق ذلك جمالاً باهراً .  
وكان احد فتيان الحي قد احبها وخطبها من اهلها فرضا  
به كما رضيت مرثا ايضاً ، فرأى منها قلباً صافياً ووداداً  
حقيقياً ولطفاً وكال احساس فازداد تعلقاً بها . وكان  
يتنظرها اكثر الاحيان في الطريق حينما كانت تخرج مع  
ابنة مولاتها للزوجة ليراهما وتراه او يسير الى جانبها يتحادثان .  
وكان الحب ينموا قد اشتد حتى صار احدهما لا يطيق  
صبراً عن مشاهدة الآخر كل يوم

واتفق ان هذا التقى جاء لزيارة خطيبته في تلك  
الليلة ولم يكن ذلك مباحاً له ولكنه جاء مدفوعاً بموامل  
لا تقاوم ، فاستقبلته مرثا وادخلته الى غرفتها وجلست اليه  
تحدته وهي في خوف شديد من ان تأتي سيدتها  
تراه عندها

وطال الحديث بين الاثنين الى منتصف الليل وما  
لاجهان عن كل امر وقد نسي كل حذر

وهكذا ينالك مادلين جالسة الى عشيها ادمون  
في مخدعها يتطارحان احاديث الغرام كانت مرثا ايضاً  
جالسة في غرفتها الى حبيبها وخطيبها يتشاكيان ويتغازلان

\*\*\*

ولم تفلح مادلين على نفسها الا والساعة الثانية عشرة  
تقرع ، فذعرت وقالت لادمون - يكني الان ، فيجب  
ان تخرج قبل ان يعود زوجي من عمله

فتنه ادمون وقال - وكيف أستطيع ان  
افارقك ايها الحبيبة ، بل كيف أستطيع ان أغل اسبوعاً  
كاملاً في انتظار مثل هذا الموعد من الاسبوع القادم ؟  
قالت - اخرج الان وستحدث في قرع اخرى



امة تفك بها المجاعة والملايين من ابناءها يركعون  
هرباً من الامراض والاوبئة ، لكن الكولرا اسرع سيراً  
منهم ، فتلقطهم واحداً واحداً وتطرحهم على الارض  
صرعى بلا حراك

سهول واسعة يسبت بها الاشجار واحترقت الاعشاب  
ولما منظر غيف بشت الاكباد ، لانها مغطاة بملايين من  
بشت النساء والاطفال والرجال

روسيا كفقير هاجمه مفترس ، تفرق نخله طالباً  
النجاة ، لكن اني يذهب وحيث يضي يبد الموت ، فمن  
نجا من الحرب يموت من الجوع ، ومن لا يموت من الجوع  
يموت بالاوبئة والامراض

من هو السياسي العظيم الذي رمى لتين في روسيا ؟  
من آتى به من نيويورك بعد ان كان تحت رحمة البوليس  
الاميركي ؟ ومن هو المسؤول امام القدير عن خراب مئة  
وثانين مليوناً من النفوس ؟ ان التاريخ سيلفظ اسم هذا  
الرجل يوماً ما ، ولا شك انه أحد الرجال العظيم  
الذين يجدم العالم الآن

ان الحالة الحزنة في روسيا تستدعي انعطاف الجنس  
البشري بأسره على هذه الامة المسكينة التي امتشيدت في  
سبيل قلب النظام الاجتماعي لاعطاء العالم نظاماً افضل  
منه ، فذهبت ضحية تجربة فاسدة غطرت في دماغ  
منطوف يائس

ان الشعب الاميركي يادر كمادته في مقدمة الشعوب  
الى اعطاء الامة العظيمة الجائعة ، والتحدث به انكثرا  
وفرنسا وكافة امم اوربا ، واني لا ادعو امم الشرق الادنى  
لمشاركة العالم المتحدن في هذا الانعطاف الشريف الى  
اسفاف الملايين من منكوبي الجوع في روسيا ، وقد  
أخصص بندا في الدوربين ، فان كثيرين منهم لا  
يزالون يذكرون نعمة روسيا عليهم ، مع ان الواجب  
الادبي الاجتماعي بدعو الجميع لد يد الموت الى ضحايا  
الحرب والجوع والامراض

(١) وقد نشرت في المقلم

الحادثة ولا نستطيع ان نلهم كيف خلت مرثا بحظيها  
وبجت مثل هذه الجناية الغريبة ...

## (١) روسيا الجائعة

( لتوفيق افندي مفتوح )

ثلاثون مليوناً من الرجال والنساء والاطفال يهيمون  
على وجوههم في سهول روسيا الواسعة الارباء ، فلا  
يجدون ما يسدون به الرمق ، فيسقطون الى الارض  
موتى بالملثات والالوف وعشرات الالوف  
امة بأسرها تنتحر

روسيا التي كانت بالامس تشيع الدالم باجمعه غوت  
اليوم من الجوع ، والعالم المتحدن يقف مكتوف اليدين  
لا يستطيع خلاص الارواح البشرية البريئة التي يمسدها  
الجوع بالملايين

لقد هبت العواصف السياسية على روسيا فكانت الحرب  
ويلاً ودماراً عليها ، وجاءت زوايج المجاعة منهدة شعباً  
يتنامه بالاقرض ، ثم انتشرت الامراض والاوبئة ،  
فاصبحت روسيا الخصبه طبق المعنى لـ «الانكليزي  
القال» بعد الحرب المجاعة وبعد المجاعة الاوبئة والامراض  
واخراب والدمار

ان سهول روسيا الخصبه قد تغطت بطبقة كثيفة  
من دماء الارباء ، فلا تثبت قمعاً ، وجنائها وبساتينها  
القضاء قد اكنست بالنظام والجاجم واشلاء الموتى ، فلا  
تغطي ثراً

الصدق انك بالارض في تلك البلاد الجيلة بالامس  
للقفرة الموحشة اليوم ، فلا تسع سوى اثنين الارواح  
متصاعداً من ذرات التراب ، ارواح النصارى الارباء ،  
من القيصروبناته وطفله الوحيد الى الفلاح يتروف  
من بين البشر على اختلاف الملل والنحل يسمع  
بعلاك امة بأسرها ولا يتفطر قلبه شقة وحناناً ؟

قال من اي هذا الحلي يا فتاة . قالت من اوسطه  
يتا واعلاه عموداً . فعمل انها ابنة كبير الحلي . ثم قالت وانت  
من اي رعاة الخيل . قال من اعلاها شجرة وابنعها ثمرة .  
فكانت الحال انه عمر مولاي امير المؤمنين . فانعم عليها  
بهدية وذهبت تترنم بنفسه .

المشاهير والعمل — كان افلاطون  
الحكيم زياناً يطوف بلاد مصر . وسينوزا  
الفيلسوف اليهودي عاش من صقل زجاجات  
الناظر . ولينيوس النباتي تعلم وهو يعمل في  
السكافة . وشكبير رأس شعراء الانكليز  
كان يدير الملاعب . ويولي الفلكي كان سمساراً .  
ويوحنا ستورت ميل الفيلسوف فاحصاً في  
شركة الهند الشرقية . وتعلم فرغوسن الميثة وهو  
مرتد يملود النعم على رؤوس التلال . وملر  
درس طبقات الارض وهو يعمل في المقالع

فلسطين والصهيونية — من مقال للمستر هنري  
مرغنتوا احد كبار رجال السياسة من اليهود وكان قبل  
الحرب سفيراً للولايات المتحدة في الاستانة . يريد الصهيونيون  
ان يهاجر اليهود من جميع اقطار الارض الى فلسطين  
لينشوا فيها وطناً وملكة ومجتمهم في ذلك ما تنبأ به انبياء  
اليهود القدامى من اجتماع شمل اليهود في ارض الموعد الى  
آخراً ما هنالك من الوعود الجميلة وفاتهم ان هذه الوعود لم  
تكن الا وموزاً وان رجال الوحي انما ارادوا بها الحياة  
الروحانية لا السلطة الزمنية وان اليهود قد فازوا بما وعدوا  
به وصاروا يجمعون في كل بقعة من بقاع الارض بجميع  
الحقوق التي تمتع بها كل امة من الامم فلم في انكلترا  
وفرانسا واميركا وغيرها نفس الحرية ونفس الحقوق التي  
للانكليزي والفرنسي والاميركي وغيرهم بلا فرق او تمييز .

## نظرات

ذكاء بنات العرب — مر الخليفة العباسي علي  
بترماء ليشرب منه وهو يمتطي جواداً فرأى يضع بنات  
بلاط المياه وكانت احداهن تشد احدى رفيقاتها  
الابيات الدالية :

قولي لطيفك بشني عن مضجعي وقت المنام  
كي استريح وتنظني نار تخرج في العظام  
دنف نعليه الاكف على بساط من مقام  
اما انا فصكنا علمت فهل لوصك من دوام  
فانته الخليفة الى هذا القول وسأل الفتاة قائلاً :  
امن مقولك ام مقولك يا فتاة ؟ قالت من مقولي . قال  
اذا كان حقاً ما تقولين فامسكي المعنى وغيري القافية .  
فكانت حياء وكرامة :

قولي لطيفك بشني عن مضجعي وقت الومن  
كي استريح وتنظني نار تخرج في البدن  
دنف نعليه الاكف على بساط من شجن  
اما انا فصكنا علمت فهل لوصك من ثمن  
قال وهذا مسروق . قالت بل لي . قال اذا كان  
لك فامسكي المعنى وغيري القافية . قالت حياء وكرامة :

قولي لطيفك بشني عن مضجعي وقت الرقاد  
كي استريح وتنظني نار تخرج في القواد  
دنف نعليه الاكف على بساط من سهاد  
اما انا فصكنا علمت فهل لوصك من سداد  
قال وهذا مسروق . قالت بل لي . قال اذا كان  
لك فامسكي المعنى وغيري القافية . قالت حياء وكرامة :

قولي لطيفك بشني عن مضجعي وقت المجموع  
كي استريح وتنظني نار تخرج في الضام  
دنف نعليه الاكف على بساط من دموع  
اما انا فصكنا علمت فهل لوصك من رجوع

❖ يادهر ❖ - الرسائي

أملت يادهر نفسي متى تجود بسعدي  
قد تضال صبري كما تعظم وجدي  
فان تمشت هندا منحتني وصل دعد  
وان تمشت دعدا منحتني وصل هند  
اما تعودت الا بان تجود بصد  
اني اريد هدوي فبات بعض اودي  
وجد علي بوصل فقد رغبيت بصد  
كلا فان مقالي هزل وليس بجد  
بل انت احقر عندي من ان تجود وتجدي  
اني وان كنت اشقى باوجه منك ربد  
ربأت عنك بذي كما ربأت بجمدي  
اذ لست انت بكفو ولست انت بندي  
لو كنت يادهر حرا وجئت تخدم عندي  
لما ارتفعتك عبدا ولا هيذا امدي  
فكيف ارضاك عبدا وانت اوغد وغد

❖ اقدم الأعلام ❖ - يقال ان أقدم الاعلام

علم الصين الذي ترسم فيه صورة تين ، او علم  
اليابان الذي ترسم فيه صورة زهرة الاقحوان .  
اما اعلام اوربا فاقدمها علم الدانرك وهو صليب  
ايض على رقعة حمراء ، وقد استعمل منذ سنة  
١٢١٩ . ومن الغريب ان علم الاميركيين اقدم  
من علم الانكليز المستعمل الان ، لان الاول صنع  
سنة ١٧٧٧ ، واما الثاني فصنع سنة ١٨٠١

❖ نصائح لطالبات الزواج ❖ - نشرت وصفتنا  
الاخلاق النيوبركية هذه النماذج وهي للقاضي هري لويس  
الذي يسمع دعاوي الطلاق في الحاكم العالي شيكاغو  
١ - لا تختاري الزوج الذي يكثر من التأنق في  
ملابسه

اما فلسطين - هذه البقعة الصغيرة الضيقة الفقيرة - ليست  
بالبلاد التي يمكن ان يحقق فيها شي من آمال اليهود المعروفة  
وليس فيها متسع لعدد كبير منهم ولا يمكن ان تكون بلادا  
زراعية خصبة لقلة الانهار فيها ولا بلادا صناعية لعدم  
وجود المواد الخام فيها من الفحم والحديد وغير ذلك . وما  
الصهيونية الا فكرة سياسية ان صادفت اليوم عطفًا او  
بعض العطف ممن في ايديهم الحل والعقد من رجال  
السياسة العالمية فليس امامها غدا الا الاستياء العام في العالم  
السلمي والعالم الاسلامي

❖ التفاوت في الزمان ❖ - قال تسون الشاعر  
الانكليزي المشهور : خمسون سنة في اوربا خير  
من دهر في الصين

ويقول الصينيون في امثالهم : يوم واحد مثل  
ثلاثة ايام ( يريدون بذلك ان الانسان اذا عرف  
كيف يفتنم الفرص لانعام عمل ما فيوم واحد  
يساوي ثلاثة )

وقال السر ولترسكوت في احدي قصائده  
ما معناه : ساعة من حياة مجيدة تساوي عمرا بلا  
اسم ولا شهرة

❖ تزوج ٢٨ امرأة ❖ - في بعض الصحف ان  
السلطة في برلين قبضت على رجل يدعى هبرت تزوج  
احياءا بشافي وعشرين امرأة ما بين فتاة وارملة ومطلقة  
دون ان تدري الواحدة عنهن بوجود ضرر او ضررات لما .  
ولما استجوبه الحاكم قال لا اعلم لماذا نستجو بوني على ما عملت ؟  
انني اقدمت على ربط ٢٨ امرأة في عنقي في هذه الايام  
التي تعتبر العزوبة فيها نوعا من السعادة ويفر الناس من  
الزواج . ان من واجب الحكومة مكانا في لانتي جلبت  
السعاد لثاني وعشرين امرأة وكفمنهن مؤونة المعيشة  
في مدة هذه الازمة . . . - ولكن برامينه لم تقنع الحاكم  
فحك عليه بمقتضى القانون

## ﴿ تطلب الكتب الآتية من ادارة النفاس ﴾

- في القدس ومن وكلائها في الجهات
- ١٠ رسائل الشيخ ابراهيم اليازجي والبريد ٣ غروش
  - ١٢ نوادر الحرب العظمى » ٣ »
  - ٨ رسوبونين الراهب الخصال » ٢/١ »
  - ٥ غليون الثاني » ٢ »
  - ٥ معارضات بالليل الصب خالصة اجرة البريد
  - ٦ قصص باريس والبريد غرشان
  - ١٢ اسرار الثورة الروسية »
  - ١٠ فرخ النسر اوابن نابوليون »
  - ١٠ الحقبة الزرقاء »
  - ٢٠ زهرة الحب خالصة اجرة البريد
  - ٢٥ ديوان حلم ( الطبعة الثانية ) والبريد ٤
  - ١٠ نوادر شعراء العرب والبريد ٢
  - ٢٥ الثورة الفرنسية والبريد ٥
  - ٢٠ الدائرة الحمراء والبريد ٤
  - ٢٠ هنري الثامن وزوجته السادسة والبريد ٤
  - ١٥ العرش والحب والبريد ٣
  - ٦ الحسناء المتكررة والبريد ٢
  - ١٥ اميرة بلبك والبريد ٤

## ﴿ بعض وكلاء النفاس ﴾

- في الحصن ( عجلون ) - الدكتور سمعان افندي الحوري
- يافا - عيسى افندي السفري
  - الكرك - حنا افندي العارين
  - اربد ( عجلون ) - يرم افندي سماوي
  - حيفا - جميل افندي البحري صاحب المكتبة الوطنية ونحلة زهرة الجليل
  - هابني - انطون افندي عيسى سلامة مره
  - صابالا ( الارجنطين ) - خليل افندي يوسف التجار
- ( الآثار الادبية في الجزء القادم )

٢ - لا تتظري من الشاب الماهر في الرقص ان يكون ماهراً في « علم الحياة الزوجية »

٣ - لا تظني ان الشاب الذي يحتم كثيراً بالمر لقلم اظفاره يستطيع ان يهتم بتدبير بيته وتقصيل معاشه.

فمثل هذا الرجل يفيد للتسلية فقط لا لادارة البيوت

٤ - متى رأيت شاباً يدأب على العمل ليلاً ونهاراً فاعلمي انه هو الزوج الذي ليس له مثل

٥ - لا يعزب عن بالك ان الرجل الذي يحتم كثيراً يجعل البيت سعيداً

٦ - اذكرني ان الحجر الذي رفضه البناتون صار رأس الزاوية اي ان الرجل الذي تنظر اليه الفتيات بهز.

وصخرية لانه ينسى مراراً ان ينظف حذاءه او يقلم اظفاره يكون اغلب الاحيان افضل الأزواج

﴿ العرش عرشك ﴾ - نظم السيد جميل حدقي

الزهاوي الشاعر العراقي المشهور بمناسبة ارتقاء سمو الامير فيصل الى العرش العراقي قصيدة فريدة في بابها قال

في مطلعها:

ذهب الزمان الاغبر واني الزمان الاخضر  
جاء الربيع فاصبحت فيه البلبال قصير  
لي جنة فناء با كرها سحاب ممطر  
وتفتحت ازهارها تحكي عيوناً تنظر  
واذا تجاوزت البلبال بل في مكان تسحر  
حول العراق وأمة اخذت به لتطور  
ومنها

لما العراق فانه من كل وصف اشهر  
قامت به دول لنا الآثار عنها تخبر  
وحكومة عربية بالعلم كانت تزهو  
شهد الجبال بما امت فيما مضى والايجز  
كثبت بقاء النهر في التاريخ عنها اسطر

﴿ غانية فقيرة ﴾ - لبشاره افندي الحوري

شكت فقرها فبكت لؤلؤاً تساقط من جفنها فانتثر  
فقلت مشيراً الى دمعتها أفر وعدك هذي الدرر

# معمل الدخان الوطني

لبدور اخوان

القدس ( باب العمود )



انشأنا هذا المعمل وفي يقيننا اننا نقوم بخدمة البلاد بتقديم اجود انواع الدخان الخالي من كل غش وقد درسنا هذا الفن سنوات عديدة في الولايات المتحدة واختبرناه اعظم اختبار فيها وفي القطر المصري وعيناً لادارة العمل في المعمل في جميع فروعه بضعة اشخاص فنيين من لم اعظم المام واوفر خبرة وجعلنا العملة كلهم وطنيين وفيهم جمهور كبير من النساء والبنات اللاتي يدفعن الاضرار الى العمل لاعالة ذويهن

وقد رأينا والحمد لله اقبالا عظيماً على دخاننا في جميع جهات البلاد وهذا ما ينشطنا ويحملنا على مواصلة التحسين والاستيراد احسن انواع الدخان التركي واليوناني والبلدي بحيث يجد كل طالب ما يرضيه ويكون على ذوقه سواء كان ذلك من السجائر او الدخان اسعارنا - لا يمكن ان تجارى

معاملتنا - فيها احسن واسهل وافضل الشروط والتساهل للمشتريين بالجملة . ولنا عملاء في كل جهات فلسطين للمشتريين بالجملة . ولنا عملاء في جهات فلسطين انواع السجائر - كلها صنع اليد . ونحن باذلون العناية القصوى بحسن لونها وطعمها ومنظرها سكاير بدور الجديدة - ستصدر من المعمل بعد اسبوعين وهي احسن اصناف

الدخان التركي - والتجربة احسن برهان

# محلات جاد الله سمعان واخوانه

صندوق البريد ١٤٧

القدس باب الخليل وقرب الشريعة



فيها : اجواخ حراير قبات قمصان جاكتمات بالانوات شنتات للسفر شامي الخ الخ  
وفيها : مصوغات وحلي ذهبية من كافة الاصناف والبيارات مكفولة  
وفيها : ساعات (الكليون) من اشهر الماركات السويسرية وم الوكلاء الوحيدون لهذه  
الماعات في فلسطين وسوريا . وعندهم منها على الدوام كميات للبيع بالجملة  
وكل ذلك من اجود انواع البضاعة - وعلى آخر طرز - واجمل ذوق - والاسعار متهاودة